

Мастер-класс. «Осмысление текста как способ развития читательской грамотности».

Человек и текст. Эти два понятия всегда неразрывно связаны друг с другом. Текст имеет в жизни человека огромное значение. Работа с текстом учит человека познавать новое, развивает читательскую грамотность. Неосмысленный, неправильно интерпретированный текст лишает человека текстовой эмпатии (сопереживание. Способность «чувствовать» текст). Это значит, ситуация может нас дезориентировать социально, культурно и нравственно. Все мы с вами живём в огромном текстовом пространстве. И ежедневно мы работаем с огромным количеством текстов различного типа, различной направленности. Поэтому учитель может организовать работу с текстом на своих уроках так, чтобы предмет, причём абсолютно любой предмет, стал ярче, интереснее и доступнее. Для меня, как для учителя-филолога, это стало стратегией действий. Моя задача – научить видеть текстовые признаки, знаки, сигналы. В этом мне помогает стратегия многоуровневой интерпретации текста. От обычной интерпретации она отличается тем, что имеет три смысловых уровня: поверхностный, подводный и глубинный. Показать применение многоуровневой интерпретации текста я хочу на примере текста Абрама Арго «Восторги и вдохновения».

****В старину любители книг заказывали небольшие, чуть побольше почтовой марки, листки с рисунками – экслибрисы. Они обозначали, что книга принадлежит такому-то человеку. Рисунок выражал идею, которая близка и мила владельцу книг. Наверху или внизу, под рисунком, была надпись: «Из книг такого-то».*

Четырнадцатилетний мальчик попросил художника сделать ему экслибрис. Художник согласился, но сказал: «Только тему для рисунка ты мне дай сам». Мальчик ответил: «Нарисуй так: море, широкое море. Плывёт корабль, гружённый книгами. Гора книг. А на борту корабля, как его девиз, одно слово «МАЛО».

Уважаемые коллеги, ответьте на поверхностные вопросы к этому тексту: 1. Что такое экслибрис? 2. Что попросил изобразить мальчик на рисунке?. 3 . Каким был девиз корабля?

Это было просто. Сейчас мы с вами переходим на следующий уровень – подводный. Скажите, почему автор в тексте указывает возраст мальчика? 14 лет (возрастная особенность – подросток, ищет себя, ищет ценностные ориентиры). Следующий подводный вопрос: почему художник сказал самостоятельно определить тему для рисунка? (дает выбор) Следующий вопрос: почему мальчик для девиза корабля выбирает слово «мало»? (жажда знаний)

И мы переходим на следующий, глубинный, уровень осмысления текста. - А какой бы вы заказали экслибрис у этого художника? (пеликан) Следующий глубинный вопрос: Каким бы был девиз вашего корабля? (учить учиться). И последний вопрос: мальчику для личного самосовершенствования было мало книг. Чего мало вам? (времени).

Таким образом, мы увидели, что текст можно интерпретировать на трех уровнях, что позволяет глубже изучить текст, глубже его интерпретировать, расширить его границы и увидеть все важные смысловые подтексты.

Кроме этого, сейчас очень было бы интересно поработать с микротекстами, потому что микротексты – это особое явление современной лингвистики. Микротекст может состоять из минимального количества слов, тем не менее, это будет полноценный рассказ, который учитель любого предмета может использовать на уроке для определённых целей, например, Эрнест Хемингуэй писал рассказы всего из 6 слов. Но воображение в данном случае само рисует образ, сюжет и идею. Давайте попробуем проанализировать рассказ.

*** «Вы ошиблись номером,» – ответил знакомый голос.

Э.Хемингуэй.

- Кто герой рассказа? (возлюбленная) - Как бы вы описали сюжетную линию? Что произошло? (после любовной истории произошёл разрыв) – А какова идея этого рассказа? (нужно беречь любовь). Такая глубокая идея уместилась в рассказе из 6 слов.

- Давайте проанализируем ещё один подобный рассказ.

**** Провалил экзамены. Выгнали из института. Изобрёл ракету.*

- Кто герой рассказа? (студент) – А сюжетная линия? Что рисует ваше воображение? Что произошло? (был очень умным, не было времени - не выучил билеты, провалил экзамен, отчислили, занимался экспериментом – изобрёл ракету).

_ На каком уроке в качестве мотивации можно использовать этот рассказ? Какому учителю - предметнику? (физику, для мотивации ребёнка, сомневающегося в своих силах). Все это делает урок интересным, проблемным. Это уже творческий подход, а не сухие факты, формулы и т.д.

_ Но смысловая концентрация может скрываться не только в слове, но и в знаке. Ученики ассоциативно могут догадаться о теме урока через такой текст:

**** Виктор Гюго отправил издателю рукопись романа «Отверженные» с сопроводительным письмом: «?» Ответ был не менее лаконичен: Какой?? («!»)*

- А какой текст закодирован в вопросительном знаке? А в восклицательном? (Ну как? Отлично!)

- Таким образом, на сегодняшнем мастер-классе я постаралась вам доказать, что на любом уроке (при этом предмет тоже любой) можно использовать работу с текстом в качестве одного из приёмов мотивации, активизации деятельности учащихся, как один из способов развития читательской грамотности.