учительская газета

независимое педагогическое издание

№45 (10698)
от 7 ноября
2017 года
http://www.ug.ru

Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 *Лавры - победителям. Как чествуют учителей года в регионах?*

7 *В Перми сотрудники спасают от ликвидации краевой дом ребенка*

24 *Владимир Хотиненко убежден: шанс снять картину про Ленина выпадает раз в жизни*

В номере:

Живое слово

Институт Пушкина приготовил для школьников множество оригинальных, увлекательных проектов. К уже полюбившимся ребятам традиционным конкурсам добавились и новые. Дерзайте, юные!

Стр. 9

Возгорится ли из «Искорки» пламя?

60-летие журнала стало поводом для размышлений о кризисе современной детской литературы. Почему на прилавках нет книг новых талантливых авторов? Неужели они перевелись?

Стр. 11

Есть у революции начало

«Некто 1917» - так называется выставка, открывшаяся в Третьяковке. Это не только масштабная панорама художественного творчества революционных лет, но и летопись жизни людей в советской России.

Стр. 18

Юбилей

Коллеги называли его в шутку Маршаком Советского Союза, а маленькие читатели слали трогательные письма.

Стр. 22

ISSN 0233-4488

9 770233 448009

12+

Детский мир

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Дай, купи, подари…
Какие игрушки нужны и полезны нашим малышам

Стр. 15

Устремленные в завтра

У школы-новостройки нет ни команды, ни традиций. Все это нужно формировать и нарабатывать. Легко ли новорожденным образовательным организациям делать первые шаги?

Стр. 4

Прием заявок на заочный этап II Всероссийского конкурса

«Успешная школа»

завершен!
Жюри начинает работу.
15 школ - победительниц заочного этапа будут объявлены 14 ноября 2017 года!
Следите за объявлениями на нашем сайте *www.ug.ru* и в газете.

Дорогу - юным

Школьное пространство можно и нужно менять - к такому выводу пришли участники проекта «Неделя перемен».
Почти шестьсот школьников из разных городов смогли почувствовать себя творцами. Им удалось воплотить в жизнь самые смелые мечты

Стр. 5

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Твори, выдумывай, пробуй!

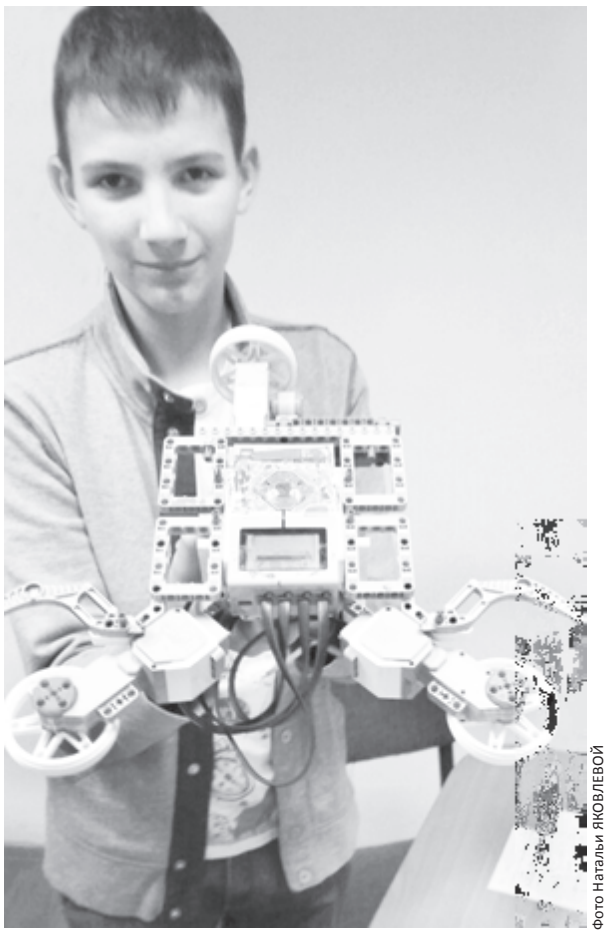


Фото Натальи ЯКОВЛЕВОЙ

В Новосибирске семь лет назад появился необычный информационно-инженерный инкубатор. Здесь подростки на практике готовятся стать специалистами, которые востребованы на рынке высоких технологий

Стр. 6

Шок

Селфи на фоне убийства

Сергей ДОНАТОВИЧ

В минувшую среду в столичном колледже «Западный комплекс непрерывного образования» были найдены два трупа - преподавателя и студента. У обоих на шее обнаружены колото-резаные раны, нанесенные ножом, оставшимся на месте преступления.

Предположительно, у убитых - 44-летнего преподавателя ОБЖ Сергея Данилова и 18-летнего Андрея Емельянникова - был конфликт, из-за которого студент и зарезал педагога, затем сделал селфи на фоне тела (всего он успел выложить на свою страницу в соцсети 5 фотографий с места убийства, в том числе ту, где демонстрирует свою окровавленную руку с ножом), а потом сам покончил с собой. На фотографиях парень улыбается.

По словам одногруппников юноши, он был замкнутым, увлекался компьютерными играми, хорошо учился до этой осени, но последние недели прогуливал занятия, из-за чего его собирались отчислить из колледжа. Возможно, у студента был нервный срыв на этом фоне. Убитый педагог был куратором группы Емельянникова. Возбуждено уголовное дело по ч. 2 ст. 105 УК РФ («убийство двух и более лиц»). Следователи отрабатывают разные версии, в том числе такие: студент мог зарезать преподавателя по чьему-то заданию, или убийцей мог быть третий человек, скрывшийся с места преступления.

Новые технологии

В глубинку приедут мобильные технопарки

Павел РОЖКОВ

Для сельских школьников запустят мобильные технопарки «Кванториум».

Передвижной комплекс, оснащенный высокотехнологичным оборудованием для занятий детей, 4 ноября представили на выставке «Россия, устремленная в будущее» в Москве.

- Благодаря мобильному «Кванториуму» дети из удаленных уголков России, сельской местности смогут освоить аддитивные, лазерные и космические технологии, основы виртуальной и дополненной реальности, робототехники и других инженерных направлений, - рассказала руководитель Фонда новых форм развития образования Марина Ракова.

Юбилей

Ассоциация сельских школ Карелии отметила пятилетие

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

Событие, которое прошло в Институте педагогики и психологии Петрозаводского госуниверситета, собрало учителей и директоров сельских школ республики, управленцев от образования, представителей университетской науки и, конечно же, студентов - будущих учителей. Поводов для встречи оказалось несколько. Кафедре теории и методики общего и профессионального образования института исполнилось 85 лет. Десять лет назад на ней была создана лаборатория теории и практики развития сельской школы, а в 2012 году появилась Ассоциация сельских школ РК.

Как рассказала руководитель лаборатории Зинаида Ефлова, она сопровождает деятельность школ, которые не хотят работать по-старому, хотят изменяться и развиваться, имея при этом классическую модель инновационной площадки.

«Мы открыли для себя форму научно-педагогической экспедиции. Привычным опытом для нас является проведение онлайн-семинаров, тренинговых занятий, мастер-классов, разработаны две модели сопровождения инновационной деятельности школы», - подчеркнула Зинаида Ефлова. За истекшие годы в работе ассоциации участвовали 17 школ республики. На данный момент наиболее активное сотрудничество развивается с шестью образовательными учреждениями Карелии.

В фокусе внимания ассоциации не только сугубо школьные проблемы, здесь мыслят шире, понимая, что наличие и развитие школы в сельском поселении - это способ сохранить на карте страны поселок или деревню, вдохнуть в нее жизнь. Тема для Карелии более чем актуальная, поскольку в республике идет процесс сокращения сети малокомплектных школ - по данным на начало 2017 года их осталось 48.

Проректор по учебной работе ПетрГУ Константин Тарасов убежден, что у лаборатории и ассоциации впереди много интересных проектов, в которых опорный университет заинтересован, поскольку все они направлены на улучшение жизни региона в целом.

Событие недели

Какой награды достоин лучший учитель региона?

Пройдет немного времени, и в субъектах РФ стартуют региональные этапы Всероссийского конкурса «Учитель года»-2018. В 2017 году победители региональных конкурсов получили премии от 8 до 600 тысяч рублей. Некоторые регионы наградили своих лучших учителей автомобилями и квартирами. В 10 субъектах Федерации победители удостоились только грамот от Министерства образования и правительства региона. Какую награду должен получать победитель регионального конкурса «Учитель года»? Этот вопрос мы адресовали своим экспертам.

Раиса КАССИНА, и. о. министра образования и науки Пермского края:

- Победа учителя в этом конкурсе - победа и самых близких его людей. Без их терпения и поддержки успеха бы точно не было. Поэтому и награда должна быть общей. Хорошо бы всю семью отправить в кругосветное путешествие! Считаю, в Пермском крае поощрение победителя регионального этапа конкурса достойное. Он получает премию в 500 тысяч рублей. Пятерка призеров также награждается стажировками в лучшие образовательные центры страны.

Сергей КОСАРЕВ, начальник Управления образования и науки Липецкой области:

- Конкурс «Учитель года Липецкой области», выявляя талантливых педагогов, помогает повышению профессионального и социального статуса учителя, росту престижа профессии. Церемония награждения победителей всегда проходит в особо торжественной обстановке в рамках ежегодного приема одаренных детей и молодежи, победителей областных публичных конкурсов профессионального мастерства «Успех ученика - успех учителя».

Абсолютному победителю присуждается областная премия в размере 250 тысяч рублей, а пять лауреатов получают 50 тысяч рублей каждый. Надо отметить, что Липецкая область принимает участие во Всероссийском конкурсе «Учитель года России» с 1997 года. За эти годы наши педагоги неоднократно добивались значительных результатов. Так, абсолютным победителем в 2011 году стал учитель биологии Алексей Овчинников. У нас два обладателя Малых Хрустальных пеликанов, пять лауреатов и победителей. Как правило, представители региона, ставшие победителями или лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года», заносятся на доску почета «Трудовая слава Липецкой области». Они получают единовременное вознаграждение в размере 100 тыс. рублей.

Дмитрий ГУЩИН, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2007, Санкт-Петербург:

- Для меня очень дорога памятная награда, которая хранит ощущение этого события многие годы: часы с гравировкой «От губернатора Санкт-Петербурга». Я считаю, что такой подарок, врученный главой региона победителю регионального конкурса в торжественной обстановке, - достойный знак внимания и уважения и к профессии учителя, и к самому конкурсу. Не секрет, что вопрос о подарках всегда в фокусе внимания и журналистов, и коллег, и общественности, и его задают каждому победителю. Поэтому если говорить о денежном призе (дело не в меркантильности или материальных амбициях учителя, а в оценке его труда и непростого пути к победе), полагаю, он должен быть не менее месячной суммы его заработка.

Александр ТОРОПОВ, председатель Архангельской межрегиональной организации Общероссийского профсоюза образования:

- Я бы награждал за победу в региональном конкурсе «Учитель года» не только традиционным денежным или иным призом, но и финансированием участия в мероприятиях всероссийского масштаба - фестивалях «Таир», «ЧЕРУК» и других, которые помогают подготовиться к выступлению на всероссийском финале. Чтобы региональный победитель достойно смотрелся на уровне России и мог повысить свою квалификацию, увидеть уровень коллег на различных мероприятиях всероссийского масштаба.

Андрей УСПЕНСКИЙ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2006, Вологодская область:

- Мне кажется, что серьезной и толковой наградой были бы оплаченные языковые курсы с погружением в языковую среду. Уровень варьируется, страна пребывания тоже. Наверное, самый востребованный - английский язык. Не обязательно отправляться в дорогую Британию. Можно в Финляндию или на Мальту. Вариантов множество. Такая награда совмещает и удовольствие, и пользу. Сами учителя на это вряд ли потратятся. А тот факт, что владеть иностранным языком необходимо, и доказывать не надо.

Надежда АГЕЕВА, педагог английского языка школы №2 Петрозаводска, участница конкурса «Учитель года России»-2017:

- Замечательная традиция всероссийского этапа конкурса - дарить всем участникам нагрудные значки в виде пеликанчиков. Это одновременно приятно, почетно и памятно. Мне кажется, будет здорово, если у участников регионального этапа конкурса останется на память такой символ преданности детям и профессии. В Карелии кроме подарков победителю вручается переходящий кубок с изображением пчелы, символа трудолюбия и мудрости. На мой взгляд, традиция передавать кубок победителя конкурса прошлого года следующему победителю может стать интересной и яркой изюминкой. Безусловно, главной наградой для победителя являются признание и высокая оценка его педагогического мастерства. Говоря о материальном вознаграждении, хотелось бы, чтобы все победители регионального этапа конкурса (независимо от того, в каком регионе они проживают) получали одинаковую денежную премию.

Алексей ОВЧИННИКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, Липецкая область:

- На мой взгляд, победителя надо награждать деньгами, потому что другой возможности получить какую-либо значимую сумму у учителя почти нет (за исключением ПНПО). Еще одной хорошей наградой стала бы стажировка в каком-нибудь инновационном месте, может быть, даже за границей.

Ирина ЖЕРЕГЕЛЯ, лауреат конкурса «Учитель года»-2017 Воронежской области, учитель русского языка и литературы Бутурлиновской средней школы:

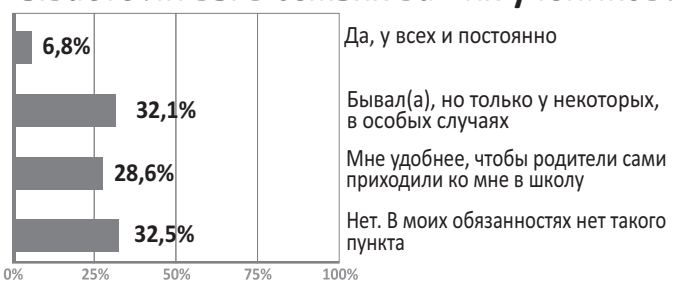
- На собственном примере могу сказать, что нас очень хорошо поддержали. Прежде всего в самом начале, на уровне школы, в которой я работаю. За прохождение каждого этапа конкурса мне выделялось денежное поощрение, и чем серьезнее был этап, тем выше премия. В финале регионального конкурса нам тоже вручили денежное вознаграждение, и, думаю, все остались довольны. Если говорить не только о материальной стороне конкурса, очень хотелось бы, чтобы победителей и лауреатов регионального этапа освобождали от ближайшей аттестации. Вот это было бы весомо! Конечно, и сейчас даются дополнительные баллы для более успешного прохождения аттестации, но если бы у победителей и лауреатов появилась возможность избежать бумажной волокиты, подготовки и сбора документов для аттестации, это стало бы для нас еще одной очень значимой наградой.

Вообще-то учителя не привыкли получать высокие награды, не знаю, хорошо это или плохо. Квартиры, машины в подарок - это здорово, это статусно, но мне кажется, что конкурс потерял бы, если бы такие награды были на региональном уровне. Выше - на всероссийском финале - да, там это более уместно.

Игорь Р., учитель физики, Нижегородская область:

- Я бы охотно участвовал в конкурсе, если бы в качестве награды давали не только деньги, но и звание заслуженного учителя. Или хотя бы пожизненно освобождали от процедуры подтверждения категории. Такие хлопоты и нервные затраты должны и вознаграждаться соответственно. Я знаю, что в некоторых регионах есть такой опыт, и, на мой взгляд, это правильно. А карьерный рост - это по желанию. Я вот, например, ни в директора, ни в управленцы не хочу.

Бываете ли вы в семьях ваших учеников?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru Всего ответивших: 234

Комментарий редакции

Вопрос о посещении семей учеников весьма спорный. Статья 25 Конституции гласит о неприкосновенности жилища, и никто не вправе против воли проживающих нарушить ее. Так что у родителей есть вполне законные основания не открыть дверь учителю. Хочется верить, что те 6,8 процента учителей, которые постоянно бывают в семьях всех своих подопечных, всегда желанные гости. Хотя, действительно, гораздо удобнее встречаться учителям и родителям в школе, чтобы обсудить какие-то вопросы.

Официальная хроника

В **Совете Федерации** 2 ноября чествовали детей и подростков, проявивших мужество в экстремальных ситуациях и спасших человеческие жизни. В преддверии Дня народного единства юным героям вручены медали «За мужество в спасении», благодарственные письма и подарки. Четвертая торжественная церемония награждения проводилась под эгидой Совета Федерации, Министерства внутренних дел РФ и Российского союза спасателей в рамках Всероссийского гражданско-патриотического проекта «Дети-герои». За четыре года медалями «За мужество в спасении» награждены 64 юных героя из 32 регионов России, а также двое детей из Донецкой Народной Республики. В этом году заслуженной награды удостоились 20 детей, которые представляют самые разные регионы - от Московской области до Якутии. Так, 17-летний Владимир Михайлаки ехал в метро родного Санкт-Петербурга, когда в одном из вагонов поезда внезапно прогремел взрыв. Владимир начал оказывать помощь раненым пассажирам, помогал им выбраться из поврежденного вагона и сопровождал пострадавших по пути на улицу, ведя их сквозь едкий дым.

Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко поблагодарила родителей и учителей за то, что они вырастили достойных граждан страны. Вместе с ней награды ребятам вручали министр внутренних дел РФ Владимир Колокольцев, глава МЧС Владимир Пучков, Герои России и Советского Союза.

В **Совете Федерации** состоялись парламентские слушания о совершенствовании семейного законодательства с целью защиты семей с детьми. Как рассказала ведущая слушаний сенатор Елена Мизулина, ежегодно более 309 тысяч детей, выявляемых органами системы профилактики, принудительно разлучаются с родителями и передаются под надзор в институциональные учреждения или в замещающие семьи. Временное изъятие может длиться год и более. Елена Мизулина убеждена, что необходима смена приоритетов государственной политики по отношению к семье: сегодня созданная в стране система профилактики работает на разрушение института семьи, порождая необоснованные изъятия. Совместно с родительской общественностью сенатором подготовлен ряд законодательных предложений по изменению ситуации. Елена Мизулина считает, что изъятие детей из семей должно быть крайней мерой, когда есть угроза их жизни или здоровью. Она предлагает предусмотреть в законе перечень обстоятельств, наличие которых не может служить основанием для отобрания ребенка: отказ от прививок, задолженность по оплате услуг ЖКХ, бедность, отсутствие ремонта, развод, «педагогическая некомпетентность родителей» и прочие социальные причины, не связанные с преступными действиями родителей. Еще одно предложение - введение административной и уголовной ответственности для сотрудников органов опеки и полиции за незаконное вторжение в семью.

Временная комиссия **Совета Федерации** по развитию информационного общества 30 октября провела Единый урок безопасности в сети Интернет. Акция проходила уже в четвертый раз при поддержке Минобрнауки России, Минкомсвязи, МВД, Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Как отметила председатель Временной комиссии СФ, член Комитета по конституционному законодательству и государственному строительству Людмила Бокова, программа Единого урока ежегодно расширяется. От общих сведений об устройстве Мировой сети и потенциальных рисках для юных пользователей участники урока переходят к более глубокому изучению основ кибербезопасности. При этом рассматриваются конкретные методы профилактики и защиты от киберугроз. Во многих школах Единый урок проходит в игровой форме, в виде конкурсов и викторин. Для школьников запущен образовательный портал **www.Единыйурок.дети**.

Заместитель Председателя **Правительства РФ** Ольга Голодец провела очередное заседание Совета по русскому языку при правительстве. Главной темой обсуждения стал вопрос о преподавании русского языка в школах. Открывая заседание, вице-премьер рассказала, что в 2017 году средний тестовый балл по ЕГЭ составил 68,7. «Это чуть больше, чем в 2016 году. И значимо больше, чем в 2015 году, когда он составлял 65,9», - подчеркнула Голодец.

Вице-премьер напомнила, что в 2015 году была запущена специальная программа - кураторство одних регионов над другими - по преподаванию русского языка в тех субъектах Федерации, где для большей части населения он не является родным. На сегодняшний день Министерством образования и науки совместно с Государственным институтом имени А.С.Пушкина сформирована группа из 12,5 тысячи педагогов, которые на постоянной основе в Ингушетии, Дагестане, Кабардино-Балкарии, Чечне и Тыве участвуют в дополнительных мероприятиях по повышению квалификации преподавателей русского языка.

Присуждены премии **Правительства РФ** в области качества за 2017 год. Награды удостоены 10 российских организаций за достижение высоких результатов в области качества продукции и услуг и внедрение высокоэффективных методов менеджмента качества. Среди них одно учебное заведение - Ставропольский государственный аграрный университет. Отметим, что вуз уже становился лауреатом премии в области качества в 2005 и 2011 годах.

В **Минобрнауки России** состоялось заседание Центрального оргкомитета Всероссийской олимпиады школьников. Выступая в ходе мероприятия, заместитель министра Татьяна Синюгина заявила, что по итогам прошедших олимпиад ведомство намерено проанализировать не только качественный, но и количественный результат. «Мы будем разбирать каждый случай неучастия ребенка в олимпиаде. Это важнейшее направление - выявление, поддержка и сопровождение талантливых и одаренных детей. Олимпиады по всем предметам должны проводиться во всех регионах страны», - подчеркнула замминистра.

Председатель Центрального оргкомитета Всероссийской олимпиады школьников, ректор МФТИ Николай Кудрявцев отметил, что оргкомитет приступает к работе в новом составе. На заседании обсуждались вопросы совершенствования процедуры проведения олимпиады. Среди них - обучение членов жюри, механизмы оценивания заданий, усиление контроля за проведением мероприятия, изменения системы доставки и обработки заданий.

Министр образования и науки РФ Ольга Васильева возглавила российскую делегацию на 39-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, проходящей в Париже. На форуме изберут новое руководство международной структуры, утвердят ее бюджет и определят основные направления работы на ближайшие два года. Одним из главных событий конференции, как ожидается, станет утверждение на посту генерального директора ЮНЕСКО экс-министра культуры Франции Одри Азуле. Она сменит покидающую свой пост Ирину Бокову, дипломата из Болгарии, возглавлявшую организацию 8 лет. Конференция рассмотрит проекты резолюций, предложенные Россией, в том числе о провозглашении ООН 2019 года Международным годом Периодической таблицы химических элементов. 39-сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО продлится до 14 ноября. На ее полях запланирована насыщенная программа сопутствующих мероприятий, включающих презентации и обсуждения по ключевым вопросам во всех сферах компетенции ЮНЕСКО: образование, наука и культура, а также информация и коммуникация.

31 октября в рамках сессии торжественно отметили 25-летие программы межуниверситетского сотрудничества УНИТВИН/Кафедры ЮНЕСКО. Как сообщила глава Минобрнауки России Ольга Васильева, в Российской Федерации сегодня действуют 65 университетских кафедр ЮНЕСКО, 369 ассоциированных школ. «Кафедры ЮНЕСКО играют все более важную роль в обмене опытом, знаниями и информацией по всему комплексу вопросов, относящихся к высшему образованию и развитию науки, обеспечивают вхождение российских вузов и научных учреждений в действующую всемирную систему многостороннего межвузовского и научного сотрудничества», - отметила министр.

В **Минобрнауки России** состоялось селекторное совещание с руководителями субъектов РФ о подготовке III Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью «Абилимпикс». Министр Ольга Васильева отметила, что 69 субъектов в 2017 году провели региональные чемпионаты «Абилимпикс». В них приняли участие 3530 человек, победители станут участниками III Национального чемпионата, который пройдет в Москве 1-3 декабря и соберет на своей площадке более 900 человек. Соревнования пройдут по 67 компетенциям, что значительно больше, чем в 2016 году (48). Впервые в соревновательную программу включены такие профессии, как «инженерный дизайн», «разработка виртуальной и дополненной реальности», «робототехника». В рамках чемпионата будет организована и деловая программа, на мероприятиях которой представители Минобрнауки России, Минпромторга, Роструда, эксперты и педагоги обсудят вопросы развития инклюзивного образования, трудоустройства инвалидов, обеспечения доступности для них информационных и финансовых услуг. Торжественное закрытие чемпионата состоится 3 декабря, в Международный день инвалидов, в Колонном зале Дома союзов.

Глава **Рособрнадзора** Сергей Кравцов назначен заместителем министра образования и науки РФ - руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр Дмитрий Медведев. Напомним, что Сергей Кравцов возглавляет федеральную службу с августа 2013 года. До этого работал в Минобрнауки России, руководил Институтом управления образованием РАО, возглавлял Федеральный центр тестирования.

Фото с официального сайта Российского союза спасателей

Валентина МАТВИЕНКО с юными героями, проявившими мужество в экстремальных ситуациях

Вопрос недели

Если бы вы жили в России сто лет назад, на чьей стороне вы были бы в октябрьские дни 1917 года?

Денис ШКАРИН, учитель истории и обществознания школы №1, Нововоронеж, Воронежская область:

- Скорее всего, не выбрал бы ни одну сторону. Политика и красных, и белых мне не близка. Однозначного выбора, на мой взгляд, быть не может, и сложно придерживаться какой-то одной точки зрения. Если говорить о политике большевиков и действиях красных, то, с одной стороны, они хотели преобразований общества на благо самых социально незащищенных. Но, с другой стороны, достигалось это страшным террором.

Ольга Д., учитель истории и обществознания, Нижний Новгород:

- Не знаю, на чьей бы я была стороне, но явно не на монархической. Тогда ведь все образованные люди были против самодержавия и угнетения одних слоев другими. И на позиции анархистов я тоже вряд ли встала бы. Пожалуй, меньшевистские взгляды мне ближе всего. Лидер меньшевиков Юлий Мартов отнесся отрицательно к Октябрьской революции, делегация меньшевиков во главе с ним ушла со 2-го съезда Советов. Меньшевики публично выступали против ограничения большевиками свободы слова, были против арестов видных деятелей (не только меньшевиков и эсеров, но также буржуазных партий и беспартийных), осудили разгон Учредительного собрания и расстрел царской семьи. Весной 1918-го меньшевики начали издавать газету «Вперед», с помощью которой еще пытались повлиять на ситуацию. Они опубликовали материалы, разоблачающие Сталина. Очень жаль, что их голос не был услышан. Если бы услышали, XX век не был бы столь кровавым.

Максим ИВАНОВ, учитель истории и обществознания Державинского лицея, участник конкурса «Учитель года России»-2014, Петрозаводск, Республика Карелия:

- Все зависело бы от того, в какой семье я родился, представителем какого сословия или класса был. Если бы я работал на фабрике или заводе, представлял крестьянскую семью, то, скорее всего, поддержал большевиков. А вот если бы я был либеральным интеллигентом или консерватором и представителем дворянства, то, скорее всего, у меня была бы совершенно другая позиция. Если говорить о моих собственных представлениях, учителя Максима Иванова, то я не поддержал бы большевиков, потому как их лозунги - «Власть - Советам», «Земля - крестьянам», «Фабрики - рабочим» - утопичны. Я бы не стал поддерживать Временное правительство, потому что Керенский, у которого было время, не очень реализовал себя в конкретных делах. Поэтому я бы выбрал позицию стороннего наблюдателя. Время было тяжелое, кризисное, поэтому считаю, что поддержка того или иного человека мало что решала. Большевики просто взяли власть, которая лежала, как десятирублевая купюра, на дороге. Временное правительство было арестовано, и начал свою работу 2-й Всероссийский съезд Советов. Мне кажется, повлиять на ситуацию в принципе было невозможно, а вот потом, после октябрьских событий, я был бы сторонником созыва Учредительного собрания и поддерживал тех, кто хотел бы, чтобы оно работало.

Конкурс

Лучший педагог-психолог работает в Правдинске

Нина ЛИДИНА

В последний день октября в Москве назвали имена победителей XI Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России»-2017. Лучшей в своем деле, по мнению профессионального сообщества, стала Елена Болдырева. Елена Александровна работает в средней школе города Правдинска Калининградской области. Второе место заняла Ирина Ногай - сотрудник Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи города Кирова Калужской области, «бронзу» в профессиональном состязании завоевал Роман Омельченко - педагог-психолог сочинского центра дополнительного образования для детей «Ориентир».

Кстати, в этом году основные мероприятия федерального этапа конкурса, который проводится по инициативе Министерства образования и науки РФ и Общероссийской общественной организации «Федерация психологов образования России», проходили именно в Сочи. Представители 53 регионов (а это, по словам председателя Большого жюри конкурса, главного научного сотрудника Психологического института Российской академии образования Ирины Дубровиной, самое внушительное представительство за всю историю конкурса) прошли целую серию испытаний. Задачи, которые были поставлены перед конкурсантами, предполагали как демонстрацию заранее заготовленных выступлений, так и чистую импровизацию. В течение 10 дней авторитетное жюри оценивало «Визитную карточку», «Открытое занятие» и «Кейсы».

В финал конкурса вышли 11 педагогов-психологов. Именно они представили в Москве презентации своего опыта. По итогам этого испытания была объявлена тройка лидеров профессионального соревнования. Кстати, в отдельной номинации «Общественное признание» победила Александра Курочкина - педагог-психолог детского сада общеразвивающего вида «Лазурный» №106 города Симферополя.

Как отметил, вручая награды победителям, директор Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Минобрнауки России Евгений Сильянов, на сегодняшний день в стране работают 40 тысяч психологов, которые осуществляют сопровождение образовательных организаций.

О росте интереса к этой профессии и о потребности общества в квалифицированных специалистах в данной области говорил и ректор Московского государственного психолого-педагогического университета, президент Федерации психологов образования России Виталий Рубцов. По словам Виталия Владимировича, педагог-психолог - это тот, кто уже плотью, кровью и своими компетенциями вошел в практику школ. И если кто-то сомневается в этом, то ему стоит обратиться к директорам школ, которые сегодня становятся лидерами всевозможных рейтингов: они тут же расскажут о той роли, которую эти специалисты играют в коллективе школы. Особенно актуальным взаимодействие школы и психологов становится, когда речь идет о решении проблем детства, а это целый круг серьезнейших задач, которые стоят сегодня перед школой и обществом.

Одна из таких задач, по мнению Ирины Дубровиной, - это сохранение человека в условиях цифровой эпохи. И решение этой проблемы будет во многом зависеть от психологов, которые сегодня работают и будут работать в школах и вузах нашей страны.

Фото Вадима МЕЛЕШКО

Елене БОЛДЫРЕВОЙ награду вручает директор Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Минобрнауки России Евгений СИЛЬЯНОВ

Полеты в будущее

Школам-новостройкам нужны и творцы, и исполнители

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

Не так часто, как хотелось бы, но школы-новостройки появляются. Главное их преимущество в том, что они соответствуют многим современным техническим требованиям. Но, кроме безупречного внешнего облика, школе-новостройке необходимо внутреннее наполнение. Легко ли новорожденным образовательным организациям формировать имидж, за что браться в первую очередь: за создание команды или за решение различных хозяйственных вопросов - это и многое другое обсуждали на Всероссийской научно-практической конференции «Школа, устремленная в будущее: социально-педагогический потенциал школы-новостройки», прошедшей на базе центра образования «Кудрово» во Всеволожском районе Ленинградской области.

Смысл школьного образования как раз в том, чтобы сформировать образованного человека, способного ответить на вызовы времени.

Нужно заметить, что площадка для проведения форума была выбрана, как говорится, с намеком, потому что при ближайшем рассмотрении ЦО «Кудрово» ломает определенные стереотипы. Например, располагается в деревне, где проживает порядка… 50 тысяч населения. Будучи деревенской школой, обучает порядка 1700 детей. И при своем годовалом возрасте уже является школой-технопарком, где на базе различных лабораторий реализуются 8 программ дополнительного образования детей. Такой школе более чем понятно, что значит быть устремленной в будущее.

Исходя из позиции, что будущее явно не за скучными докладами, организаторы конференции решили, что обсуждение различных актуальных проблем школ-новостроек можно провести в режиме диалога между участниками и экспертами. Причем первая тема для дискуссии касалась, можно сказать, ценностных установок, поскольку специалисты пытались определить черты образованного человека. Ведь смысл школьного образования, по мнению члена-корреспондента РАО, доктора педагогических наук профессора НИУ ВШЭ Олега Лебедева, как раз в том, чтобы сформировать образованного человека, способного ответить на вызовы времени.

Мнений на сей счет было много, и свои определения образованного человека давали как учителя-практики, так и маститые ученые. К примеру, президент фонда «Республика», декан юридического факультета Северо-Западного института управления РАНХиГС Сергей Цыпляев заметил, что у образованного человека должен быть фундамент - знание различных наук, и, кроме того, он должен быть самоорганизованным и ответственным за свою судьбу. Интересный вариант предложил ведущий научный сотрудник Института системных проектов «Московский городской педагогический университет» кандидат педагогических наук, доцент Александр Моисеев. Он сказал, что образованному человеку можно прожить свою жизнь, как основную образовательную программу. У руководителя группы разработчиков «Атласа новых профессий» Дмитрия Судакова нет сомнений в том, что образованный человек должен быть критически мыслящим и творческим. По версии директора школы №5 г. Луги Ленинградской области Ольги Ингинен, для образованного человека естественно желать и уметь учиться, а также применять свои знания на практике. Еще ряд экспертов, в том числе академик РАО директор центра образования №109 г. Москвы Евгений Ямбург, убеждены, что образованный человек - это прежде всего человек с высокой степенью внутренней свободы.

Однако возможно ли сочетание внутренней свободы, которую предполагается воспитать в ученике, и внутреннего консерватизма, который так часто ставят в вину педагогам, для экспертов тоже является трудным вопросом. Например, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики личностного и профессионального развития факультета психологии СПбГУ Андрей Красильников считает, что если педагог действительно консервативно мыслящий и если он предлагает неработающие шаблоны, то ребенок это видит и как следствие не доверяет такому учителю. При этом шаблонное мышление напрямую зависит от администрации школы.

- С моей точки зрения, когда в основе управления школой страх педагога, то в такой школе редко остаются люди, которые живут мечтой, пытаются выйти за рамки и чего-то достичь вместе с детьми, - говорит Андрей Красильников. - Хотя нужно оговориться, что норма - это правильно и хорошо. Просто должно быть сочетание нормы и творческого прорыва и должны быть зоны, где педагог может чувствовать себя свободным. Это могут быть методы, результаты, дополнительные проекты и т. д. Если администрация готова рискнуть вместе с педагогами и дать им возможность творить, то тогда есть шанс. Но давайте скажем прямо: такой администрации, лелеющей мечту педагога, не стоит брать на работу тех учителей, которые живут без мечты. Потому что они по-другому работать не умеют, без страха практически ничего не делают, и тогда система вообще не будет работать.

Конечно, управленцу удобнее работать не столько с творцами, сколько с исполнителями, однако лучший результат, конечно, покажут новаторы и энтузиасты. С ними работать сложно, но можно, если найти индивидуальный подход.

На мой взгляд, современное поколение педагогов умеет мечтать, но у них вечный недостаток молодости - отсутствие компетентности. Бывают мечтающие молодые педагоги, которые не очень хотят быть компетентными и не очень чувствуют свою адекватность или неадекватность. Тогда их захлестывает желание изменить мир без учета реалий, мнения общества и т. п. Как правило, подобные «полеты» заканчиваются неудачей. Но много и таких педагогов, кто соблюдает золотую середину, умеет выстраивать свою компетентность и мечтать.

По мнению Ольги Ингинен, педагогу, конечно, не мешает свободно мыслить, но делать это нужно с учетом социальной ответственности перед детьми, родителями, обществом. Учитель должен быть мыслящей личностью, искать пути к творчеству, творить, но при этом он должен понимать, что ему необходимо выйти на результат и удовлетворить запросы всех участников образовательного процесса. Это свобода, но свобода в рамках, и рамки эти определяет закон. Школа как государственная структура не может жить и работать вне закона. Конечно, управленцу удобнее работать не столько с творцами, сколько с исполнителями, однако лучший результат, конечно, покажут новаторы и энтузиасты. С ними работать сложно, но можно, если найти индивидуальный подход. Вообще в любой школе, как правило, присутствует ансамбль исполнителей и творцов, потому что невозможно наличие только творцов или только исполнителей.

Таким образом, когда дискуссия плавно перешла к теме человеческого капитала, стало очевидно, что именно люди как с высокой, так и со средней или низкой степенью внутренней свободы и, главное, с желанием работать необходимы школе-новостройке. Потому что в отличие от уже существующих школ у новостройки нет ни команды, ни традиций. Все это нужно формировать и нарабатывать. Помочь в ситуации нестабильности и отсутствия единого коллектива может, по мнению Александра Моисеева, такой новый субъект, как школьные проектные команды. Это могут быть разновозрастные, смешанные команды людей, работающих над краткосрочными или долгосрочными, несколькими или одним общим проектом. Включение в проектную деятельность позволяет не только объединять людей и выявлять потенциал как каждого, так и всей команды, но и продуцировать прорывные идеи, что актуально для школ, устремленных в будущее.

Лестница желаний

Ждать или творить - каждый решает сам!

Мария ГОЛУБЕВА, фото автора

О переменах - не о коротких перерывах между уроками, а изменениях пространства - задумались школьники и учителя Северо-Западного региона. Жить в стенах типовых зданий, с одинаковым расписанием на целую четверть и каждодневными домашними заданиями - это то, что утомляет не только детей. Рутине можно противопоставить креативное пространство, которое будет снижать стресс, поднимать настроение и дарить уверенность. Так ли это на самом деле, выясняли участники проекта «Неделя перемен», которые их не ждут, а создают сами - не всегда во внешнем, но и внутреннем пространстве, не только школы, но и собственной личности.

В октябре десятиклассники двух школ Петрозаводска занялись... улучшением школьной среды. Так, по мнению инициаторов проекта, подростки учились менять пространство в школе и вокруг нее, а также освоили азы проектной работы на практике, обзавелись опытом участия в социальных и художественных проектах. Две школы Петрозаводска - №34 и Петровская - приняли участие в проекте «Неделя перемен», организованном Гете-институтом в Санкт-Петербурге и музейным фестивалем «Детские дни в Петербурге» при поддержке Министерства иностранных дел Германии. «Неделя перемен» прошла еще в семи городах Северо-Запада России: Архангельске, Мурманске, Пскове, Новгороде, Сыктывкаре, Череповце, Калининграде. Проект охватил почти шестьсот школьников из десяти школ, выбранных на конкурсной основе, и 40 тьюторов из России и Германии, которые помогали подросткам в их попытках изменить пространство.

- В проекте участвовал мой десятый класс, где я преподаю английский и являюсь классным руководителем, - рассказывает Ирина Невара, на данный момент исполняющая обязанности директора Петровской школы Петрозаводска, а также лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2012.

Как поясняет Ирина Валерьевна, весной проходил конкурс культурного центра Гете-института. По задумке создателей проекта главными его участниками должны были стать десятиклассники и нешкольные взрослые. В финал вышли две школы Петрозаводска - Петровская и 34-я школа, которые и стали площадками для проведения «Недели перемен».

В камерной обстановке Петровской школы, где в каждой параллели только один класс, а сама она находится во Дворце творчества детей и юношества, «Неделя перемен» ознаменовалась появлением двух тьюторов. С десятым классом, который разделился по двум направлениям - «Социальное взаимодействие. Сторителлинг», и «Другое пространство. Театральный перформанс», - работали актер Леонид Прокофьев, а также режиссер, хореограф Ксения Петренко из Петербурга.

Так уж случилось, что часть прошедшей недели школьники трудились на каникулах - пустые коридоры, свободные классы, отсутствие звонков и посторонних создавали особую атмосферу камерности и творчества.

- Но участники театрального перформанса в классе не удержались! - замечает Ирина Невара. - Вышли в коридор, выключили свет, играли с тенями и фонариками, экспериментировали с движением. И в тот момент, когда репетиции вышли на финишную прямую, в школе уже появились дети - каникулы-то закончились! Но выступление состоялось при открытых дверях, так что увидели его не только участники проекта, но и ученики других классов.

Ирина НЕВАРА

Леонид ПРОКОФЬЕВ, актер и режиссер, со школьниками общался на равных

- Если честно, поняли мы не все, - подключается к разговору Марина Карасева, которая руководит Дворцом творчества детей и юношества на Красной, в стенах которого и работает Петровская школа. Еще весной Марина Михайловна, находясь в должности директора школы, приняла решение об участии в проекте. - Но смысл в проекте, несомненно, есть. Благодаря такой работе с детьми мы поняли, например, что подросткам важно иметь свое пространство, оно должно быть особым. Нам есть над чем работать, что обсудить с десятиклассниками и родителями.

- Меня удивил момент, о котором сказали взрослые. Они целую неделю общались с нашими детьми. Оказывается, подростки не хотят рисковать, работают на результат, особенно когда знают, что он будет. Между тем система обучения в Петровской школе выстроена таким образом, что мы учим детей выбирать - предоставляем свободу, помогаем с осмыслением, всегда советуемся и обсуждаем наши результаты с родителями и ребятами, - рассказывает Ирина Невара, замечая, впрочем, что выявленная особенность - это одна из характеристик, которую стоит учитывать, работать с ней.

Если говорить об итогах проекта, то многие из его участников в Петровской школе отмечали, что они задумались благодаря перформансу, например, о танцах и движении, которые могут передать мысли и чувства.

- Кто-то пойдет танцевать, кто-то прочтет новую книгу или напишет свою историю, - все это результаты личного роста каждого из участников проекта, - подчеркивает Ирина Невара.

- Мне в проекте очень понравилось слово «перемена». Понятно, что Петровская школа особая. Изначально мы думаем и создаем уникальное образовательное пространство, работаем с учениками и родителями, но перемены нужны всегда! - уверена Марина Карасева.

Марина КАРАСЕВА

В школе №34 Петрозаводска тоже произошли перемены. Как рассказала в своем материале Елизавета Трифонова из студии «Дебют», в школе появилась «Лестница желаний», создать которую десятиклассникам помогла Мария Заборовская, художник, дизайнер, преподаватель из Петербурга. А с помощью разноцветного скотча социальный педагог, стрит-арт- и тейп-арт-художник из Дюссельдорфа Свен Линнерт и его команда преобразили стены одного из коридоров на третьем этаже школы №34. Там на абсолютно ровной и однотонной поверхности появились бумажный кораблик на волнах, маяк, высотные дома, огромное яркое солнце, человек с лампочкой вместо головы и еще множество различных узнаваемых персонажей из известных мультиков.

- Было сложно, интересно, временами даже нервозно, - делится своими впечатлениями режиссер, продюсер Леонид Прокофьев из Петрозаводска. - Классно, что школьники сделали шаг навстречу, несмотря на то что им было непросто открываться новым людям, а может быть, им было и не так сложно, потому как мы их не знали, не было у нас предвзятого отношения... Подросткам многое удалось. Они вскрыли конфликты в истории, что-то в них изменили и с этим знанием по-новому взглянули на школу и собственные конфликты-противоречия. Ребятам в эти дни пришлось говорить, и, может быть, это было удобно не для всех, но впереди у них еще много выступлений, защита собственных проектов, так что полученный опыт, уверен, окажется полезным. Ребята и сами подмечали, что заговорили иначе, по-другому. После проекта связь со школьниками не оборвалась, мне пишет, например, участник проекта, который заинтересовался сторителлингом (написанием историй), он присылает их мне, я вычитываю, редактирую. Мы на равных общаемся, говорим на ты. Похожее происходило и во время проекта. Почему я пошел в школу? Я всегда к ней относился хорошо, так что к ребятам я пришел, чтобы напитаться этой энергией, узнать, чем они сейчас живут. Мне хочется говорить на равных и даже в большей степени слушать самих школьников, чтобы не отстать от времени, понимать их культуру, мысли, увлечения. Учить не хочется, а хочется направлять и двигаться вместе.

Мнения сверстников в своей заметке приводит и юный журналист Елизавета Трифонова. «Проект был очень интересным, я рада, что смогла поучаствовать. Думаю, знания, полученные в работе над фильмом, обязательно пригодятся в будущем», - рассказала 16-летняя Лера Пантелеева.

Яна Данилевская отмечает, что в ходе проекта школьники сумели почувствовать себя режиссерами и операторами. «За время проекта я очень сблизилась с одноклассниками и узнала их с другой стороны», - отмечает девушка.

«Нам очень понравилось работать в команде, предлагать свои идеи и реализовывать их. Очень много радости, смеха, положительных эмоций принесли эти пять дней. Мы хотим, чтобы этот проект продолжался и не переставал изменять не только пространство школы, но и отношение к ней» - так оценили этот необычный проект ученики школы №34.

Юлия Поцелуева, куратор инициативы, которая побывала в семи школах, охваченных переменами, подготовила по его итогам материал, как можно менять или использовать школьное пространство по-новому. Например, холл Лицея народной дипломатии в Сыктывкаре иногда используют в качестве актового зала - задействуется абсолютно все пространство, в том числе и арочные проемы! В новгородской гимназии «Новоскул» по стенам развешаны портреты выпускников, но это не парадные портреты, а личное видение ребятами самих себя и рефлексия по этому поводу. В петрозаводской школе №34 есть традиция: выпускники могут что-то нарисовать на стенах школы или на асфальте возле нее - на память. Иногда рисунки выпускников разных лет вступают в диалог.

Общие наблюдения куратора проекта таковы: пространство перестает быть казенным, если на стенах висят рисунки или организованы тематические выставки, если есть зоны для отдыха, а на полу, например, появляются классики или разметка для обучения детей правилам дорожного движения. Пределу фантазии нет. Так что неделя перемен может прийти не только в школу - участницу проекта, но и ко всем тем, кто хочет создать пространство, сотканное из уюта и радости. Да-да, даже в типовой школе.

Ссузы

Рыбный день

Ольга ПРИВАЛЕНКО

Мастер-классы по приготовлению кулинарных блюд в Брянском техникуме питания и торговли уже успели стать доброй традицией. Не так давно в этом ведущем профессиональном образовательном учреждении Брянской области по подготовке кадров совместно с его студентами мастер-класс на тему «Рыбное меню» провел старший повар смоленского ресторана «Хаген» 24-летний Дмитрий Наранович. Увлекательное действо проходило в импровизированной кулинарной лаборатории, которая на несколько часов превратилась в телестудию.

Во время мастер-класса были приготовлены холодные закуски, два вида супов, три вида стейков со сложными гарнирами. Процесс приготовления блюд вызвал большой интерес не только у присутствовавших, но и у следивших за происходящим в режиме онлайн представителей образовательных организаций Белоруссии, Польши и Италии, сотрудничающих с техникумом. На мастер-классе перенимали опыт сотрудники сетевых профильных учреждений среднего профессионального образования из Клинцов, Новозыбкова, Комарич, Трубчевска, Мглина, Стародуба, ведущие подготовку по профессии «повар, кондитер». На встрече присутствовали представители Белорусского землячества, региональной общественной организации «Дом Польский», школы иностранных языков «Брава Лингва», а также учащиеся школ города Брянска.

- О том, что в смоленском ресторане «Хаген» работает творческий человек Дмитрий Наранович, который любит инновации в кулинарии, я узнала от шефповаров Брянска, - рассказывает заместитель директора по учебно-производственной работе техникума Татьяна Чижикова. - Вместе с коллегами мы решили пригласить его на очередной мастер-класс, который бы он провел с нашими студентами, что в итоге и удалось сделать.

Дмитрий Наранович родом из Брянской области. Свою работу в «Хагене» он начинал с обычного повара, а сейчас он старший. Мастер-класс со студентами проводил впервые в жизни. Все блюда морской тематики считает несложными, есть среди них классические, а есть и выполненные по уникальным рецептам автора. К мероприятию Дмитрий готовился один день, для чего нужно было только закупить продукты.

Мастер-класс в Брянском техникуме питания и торговли, как подчеркнула Татьяна Михайловна, проводился для того, чтобы лучшие студенты, которые в феврале 2018 года будут представлять свое образовательное учреждение на втором региональном чемпионате рабочих профессий «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), приобрели новые практические навыки и знания. Полученный опыт поможет им достойно представить там родной техникум, а если повезет, то прославить область в России, а может быть, и на международном уровне…

Инкубатор для профессионалов,

или Как научиться не просто делать, а стать в деле лучшим

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирск

В Новосибирске седьмой год успешно действует «И-куб» - информационно-инженерный инкубатор, лидерский проект Агентства стратегических инициатив в сфере профессионального образования школьников. Сейчас с ним работают больше десятка образовательных учреждений города.

«И-куб» - «и» в кубе - это система профессионального воспитания. Подростки с 12 лет готовятся быть специалистами, способными работать вместе и выполнять реальные задачи рынка, - фриланс, предприятия собственного бизнеса. Готовят не за партами, а на практике. Главный элемент обучения - модули: ставится четкая цель, и команда два месяца работает над проектом, который должен ее достичь. Направления подготовки - те, которые востребованы на рынке высоких технологий: ИТ-разработка, киберфизика, разработка компьютерных игр.

Разработка альтернативы наземному транспорту

Основал информационно-инженерный инкубатор «И-куб» Вадим Полюга, ИТ-бизнесмен и педагог. Причем первые три года и он, и его коллеги работали бесплатно - было интересно. Потом это стало занимать практически все время… Модульную систему он опробовал, еще будучи заместителем директора гимназии №6 в Академгородке. Нужно было срочно подтянуть 11-й класс, собранный из разных школ. Тогда он придумал учить детей погружением - четыре одинаковых предмета в день с разбивкой на физкультуру и языки. Причем сначала ребята изучали предметы, по которым ЕГЭ сдавать не собирались, а к концу года - математику, физику, информатику, поскольку класс был специализированный - инженерный. При этом количество предметов не изменилось, времени, положенного по программе на каждый из них, меньше не стало. В итоге ребята, на предварительном тестировании по физике набиравшие не больше 40 баллов, сдали экзамен со средним баллом 70-85!

- Я по образованию математик-физрук, - говорит Вадим Полюга. - Первое образование у меня математическое, второе - физкультурное. Летом защищал шкиперские права. Яхта - сложный инструмент: представьте машину на лысых шинах во время гололеда, когда для лавирования важен каждый дециметр. Полгода мы всей группой самоотверженно изучали теорию, вложили приличные деньги, а на практике не справились, экзамен не сдали. Это мне напоминает историю с современным образованием. Пока работал в школе, все думал: почему пятилетнее обучение ребенка в вузе обходится примерно в полмиллиона рублей и только 40 процентов выпускников при этом идут трудиться по специальности? Во мне проснулся математик - все дело в метриках. Как мы определяем результат школы? ЕГЭ и победы в олимпиадах - критерии, по которым считаются рейтинги. Зачем тогда детям школа? Для этого есть более простой способ получить результат - репетитор и тренер. Когда есть четкая цель, ее можно достигнуть быстрее.

Давно известно, что университеты дают базовое образование, а на рынке труда требуются профессионалы с опытом, которые могут решать сегодняшние задачи. Кроме того, рынок нуждается не в одиночках, а в слаженных коллективах и людях, умеющих работать в команде.

- Мы исходили из того, что дети пока о себе знают мало, - объясняет Вадим Олегович. - Поэтому школьник представляет гипотезу собственной профессиональной склонности, а в течение двух месяцев ее проверяет. За учебный год можно попробовать себя в четырех модулях, получить опыт и понять, подходит ли профессия ему. Это его осознанное понимание, а не то, что он видит в телевизоре или представляют его родители. То есть человек думает, что он хочет быть программистом, пожалуйста - создавай с товарищами проект, пробуй. Нужен обязательно полигон, площадка, где он может экспериментировать. И поскольку эта история про развитие по Льву Выготскому, требуется выход за рамки зоны комфорта. Последнее слагаемое - петля обратной связи. Мы шутим, что, когда грабли прилетают в лоб, появляются извилины. Если человек не умел работать руками, то он не научится магическим образом. Он не научится говорить с людьми, если в течение сознательной жизни - школа, вуз, аспирантура - этого не делал. Важная слагаемая процесса: каждые два месяца мы спрашиваем, нравится или нет. Воспитанник может сказать, мол, ИТ-разработки как-то не пошли, я лучше микроконтроллер попаяю. Или наоборот: зацепило, хочу идти дальше. Хорошо, давай посмотрим, что ты умеешь, подтвердив это артефактом - тем, что ты создал. А теперь давай посмотрим, насколько хорошо ты умеешь это делать по сравнению с другими. И тут во мне просыпается физрук. Спорт - это прекрасный способ сравнить себя с другими. Спортивный фокус позволяет освоить сферу быстрее, потому что азартно, в тонусе. Тут нужно уже не просто сделать, а стать в этом лучшим. Сначала - внутри модуля, потом в городе, в стране.

Практическая подготовка специалистов, их тандемов и целых рабочих команд - главная задача инкубатора. Школьники вместе с преподавателями и экспертами-практиками работают над реальными задачами, которые нужны времени. При этом они говорят на одном языке - инкубатор работает «переводчиком», осуществляя взаимодействие. Если предприятию нужна инновация, то он помогает детям ее разработать. Среди партнеров «И-куба» - крупные российские и международные компании: в ИТ-разработке «Яндекс» и «СКБ-контур», в робототехнике - Intel, в разработке игр - DeusCraft. Именно они проводят экспертизу и проверяют результаты труда школьников и их преподавателей.

Инкубатор давно стал постоянным партнером и Новосибирской службы занятости - он помогает не только получить опыт в решении производственных задач, но и понять требования работодателей к молодому специалисту. В итоге предприятие-заказчик получает разработку, а школьники - практику. Тем командам, которые создают серьезные проекты, способные принести реальный доход, «И-куб» помогает организовать свой бизнес. А детские проекты вполне реальные - проектирование реальной альтернативы наземному транспорту, разработка действующей модели стрелкового оружия, создание настоящего, но легкого вездехода.

Фото из архива «И-куба»

Вадим ПОЛЮГА

- В Книге книг написано: «По плодам их узнаете», - говорит Вадим Полюга. - Работодателю важно одно - что ты сделал? Понятная траектория формируется исходя из целей. Первый наш выпуск уже окончил вуз, практически все получили красные дипломы. Потому что они идут в университет, зная, чего хотят. Они знают это уже в 10-11-м классе, а к выпуску у них в блокнотах уже визитки начальника отдела кадров и начальника производственного отдела предприятия, на которое они надеются попасть. Они знают, что им нужно, и сразу спрашивают преподавателя, что сделать, чтобы получить «пять». Очень важно, что наша система верифицируется через работодателя. Наши ребята начинают зарабатывать еще учениками - занимаются фрилансом, создают свои предприятия. И это позволяет нам говорить, что профориентация без верификации рынка - это, скорее всего, профанация.

Как считает Вадим, в «И-кубе» еще много недостатков, в частности он плохо монтируется как явление в других регионах. Поэтому придумали лагерь Starchallenge. Дети вместе со взрослыми попадают не просто в незнакомую местность, а на чужую планету, где надо выжить с помощью передовых технологий. Им приходится исследовать местность, добывать ресурсы, запускать ракеты, состязаться с конкурентами, управлять колонией. Сделать это можно только в командах единомышленников, которые и создаются за короткий срок - 5-7 дней, причем выжить надо, как можно бережнее относясь к чужой планете, иначе она может ответить агрессией. Колонистам приходится быстро осваивать предметы - от робототехники и геохимии до астронавигации и маркетинга. В лагере отдыхать некогда, сюда едут, чтобы познать себя, «примерить» различные профессии, организовать работу в команде, договориться с кем-либо, собрать экспедицию. Как говорят «покорители космоса», постоянно возникают новые задачи, цели и препятствия, которые необходимо преодолеть, что позволяет мобилизовать все усилия в условиях ограниченного времени и возможностей. Starchallenge с успехом провели уже в Москве, Новосибирске, Тюмени, Екатеринбурге.

«И-куб» распространяется по стране - в 2015 году, например, вместе с компанией «Крок» и Департаментом образования Москвы организовали Школу ИТ-решений для 37 столичных школ. Настольная игра «Компас новых профессий», разработанная инкубатором, помогает ознакомиться с профессиями будущего, понять принцип построения карьеры через развитие навыков. Как говорят специалисты, в 2020 году исчезнут почти 60 специальностей, зато появятся около 200 новых. В игре взрослые и дети узнают, какие профессии будут востребованы, как правильно выбрать место учебы и работы… Собственно, они получают пусть пока игровой, но уже практический жизненный опыт, что важнее любых советов. «Компас» охватил уже более 2000 человек в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Екатеринбурге, Кирове, Калининграде, Ярославле, Томске.

Гарантий нет, но есть надежда

Судьба Пермского специализированного дома ребенка пока под вопросом

Вера КОСТРОВА, Пермский край

Сначала нужно кратко изложить суть дела для тех, кто не слышал об этой громкой истории. 28 сентября на рабочее совещание сотрудников дома ребенка (мы будем так его называть для краткости, хотя его официальное название - Пермский краевой специализированный дом ребенка для детей с органическим поражением центральной нервной системы с нарушением психики) пришел представитель учредителя - Министерства здравоохранения Пермского края - и сообщил о том, что поскольку финансирование учреждения на 2018 год в бюджет края не заложено, принято решение о его ликвидации - воспитанники будут переведены в другие учреждения соответствующего профиля, а сотрудники уволены. С трудоустройством им в дальнейшем помогут. Так было сказано.

Для сотрудников (а их около 200 человек) новость прозвучала как гром среди ясного неба. Не только перспектива оказаться в трудный период без работы взволновала их, гораздо большее беспокойство вызывала судьба воспитанников. На сегодняшний день в учреждении получают медицинскую помощь и педагогическое сопровождение 102 ребенка-отказника в возрасте до 4 лет. Все они требуют повышенного внимания и особой заботы. Система помощи таким детям складывалась в пермском доме ребенка годами, специалистами наработан опыт, и весьма успешный - многим из воспитанников удавалось помочь. Благодаря усилиям персонала часть детей получила шанс на вполне благополучное будущее, кроме всего прочего, здесь всегда велась и ведется работа по устройству детей в семьи. Какая судьба ждет детей в других учреждениях, где нет соответствующих условий и специалистов? Этот вопрос волновал всех.

Сотрудники буквально на следующий же день написали обращение к губернатору Пермского края Максиму Решетникову с просьбой пересмотреть решение учредителя и не закрывать дом ребенка. В Интернете появилась петиция, был объявлен сбор подписей за сохранение учреждения - так о готовящейся ликвидации узнали не только жители Прикамья, но и многих других регионов. Интернет сделал свое дело - шила в мешке утаить не удалось. История получила широкую огласку в средствах массовой информации.

Вскоре последовало официальное опровержение, в нем говорилось, что речь идет не о ликвидации учреждения - всего лишь о его реорганизации с целью еще большей, еще лучшей защиты прав детей. Оказалось, что у дома ребенка нет лицензии на ведение образовательной деятельности, имеется разрешение только на врачебную деятельность. И хотя педагоги в учреждении есть, дети «лишены возможности получить полноценное дошкольное образование». Да еще и архитектурные особенности зданий учреждения не соответствуют: коридорно-кабинетная система - это не для детей, а для пациентов. Это было озвучено в сообщении об итогах работы экспертной группы, которая выезжала в дом ребенка и готовила свои предложения. Интересно, что данное сообщение появилось в пермских СМИ за два дня (!) до первого обсуждения выводов комиссии, в которую вошли не только уполномоченный по правам детей в Пермском крае и представители всех заинтересованных ведомств, но и руководители и активисты общественных организаций, работающих с детьми. Для многих из них до сих пор остается загадкой, почему, не дождавшись обсуждения и окончательных выводов, пресс-служба поторопилась написать и повсюду разослать релиз о том, что экспертная группа «все одобрила». Возможно, это просто чья-то ошибка, допущенная по недосмотру руководителя службы, а не следствие растерянности самой власти.

Так или иначе, но опубликованная информация вызвала еще больше вопросов и недоумений. На следующий день чиновники появились в доме ребенка и, глядя в камеры (а не в глаза сотрудникам), дали свои пояснения: речь идет о присоединении дома ребенка, передаче в ведение городской больницы №13. Как и на каких условиях, понять было трудно (и до сих пор это до конца не ясно, а в первые дни варианты присоединения менялись трижды). Чиновники заверяли пермяков, что реорганизация будет проводиться исключительно в интересах детей, которые до этого момента (по-видимому) были «ущемлены». «Интересы детей» - это звучит более убедительно и веско, чем банальная нехватка средств в бюджете. Не знаю, как остальные жители Пермского края, но сотрудники дома ребенка не поверили в искренность заявления представителей власти. Их обеспокоенность разделяют не только отдельные лица, знающие специфику работы с неврологическими больными, но и уважаемые общественные организации. Одна из самых известных на сегодняшний день в Пермском крае - «Дедморозим» (так называется созданное в 2008 году благотворительное движение). Координаторы «Дедморозим», приглашенные в экспертную группу по оценке готовящейся реорганизации, проголосовали против того, что она соответствует интересам малышей, и указали условия, обязательные для того, чтобы права детей не были нарушены. По мнению экспертов, реален риск несоблюдения почти всех этих условий. Далее я цитирую публично выраженную позицию координаторов «Дедморозим»: «Прежде всего такая реорганизация не дает возможности в полном объеме сохранить сэкономленные средства в региональной системе заботы о малышах-сиротах. С тем чтобы потратить их, например, на создание семейного окружения в учреждениях для таких детей и на их семейное устройство. Любая экономия на этих ребятах - непредсказуемо огромный ущерб в ближайшем будущем. И снижение расходов должно быть как минимум продуманным... Предложенный вариант реорганизации делает реальным риск нарушения принципов заботы с уважением к детям. Среди них - возможные увеличение малышей в группах, нарушение связи ребенка с кровной или потенциальной замещающей семьей, увеличение числа детей в сестринских уходах и сроков их пребывания там, снижение качества медицинской помощи малышам, создание гетто для детей с проблемами здоровья в отдельных учреждениях или группах. Мы не против реорганизации дома ребенка. Такой, которая была бы в интересах детей...»

Свои пожелания на этот счет эксперты передали губернатору Пермского края Максиму Решетникову, и он поручил учесть их мнение перед принятием дальнейших решений и осуществлением любых действий по дому ребенка. Пожалуй, это первый в истории случай, когда власть послушала общественность и не стала рубить с плеча. Была организована встреча экспертов в Министерстве здравоохранения, где обсуждались общие подходы. До начала любых действий было предложено снять все риски и развеять все сомнения экспертов. Последняя официальная информация о судьбе дома ребенка, опубликованная 17 октября на сайте Министерства здравоохранения, выглядит так: «Приняв к сведению заключения экспертов, министерство прорабатывает вопрос о присоединении дома ребенка к ДКБ №13 в качестве обособленного структурного подразделения детской клиники. Присоединение дома ребенка планируется с сохранением всех его функций - воспитательных, педагогических, развивающих, с сохранением штата медицинского и педагогического персонала пропорционально количеству детей. В этом подразделении малыши будут воспитываться до тех пор, пока их здоровье не будет стабилизировано для передачи в соцучреждения, готовые принять детей, - там они будут воспитываться в «семейных» группах (количество воспитанников в группе - не более 6 человек), которые на сегодня отвечают всем современным подходам к воспитанию детей, оставшихся без попечения родителей. Параллельно совместно с Минсоцразвития продолжится устройство детей в семьи. Сохранение дома ребенка в составе многопрофильной больницы позволит оказывать детям более качественную медицинскую помощь и проводить эффективные реабилитационные мероприятия, в том числе в раннем возрасте».

В планах министерства также создание на базе присоединенного к ДКБ №13 учреждения организационно-методического отдела - централизованной службы для медицинского сопровождения всех детей Пермского края, оставшихся без попечения родителей и находящихся в государственных учреждениях. Специалисты этого отдела будут курировать здоровье и развитие детей, находящихся на попечении государства. В ДКБ №13 уже работает выездная служба помощи детям, имеющим тяжелые заболевания, однако для открытия единой службы нужны не только врачи, но и психологи, социальные работники (которые сегодня есть в доме ребенка). Появление организационно-методического отдела позволит специалистам вести мониторинг здоровья и развития детей, которые будут направляться по достижении четырехлетнего возраста в другие учреждения или замещающие семьи.

Словом, намерения власти самые что ни на есть благородные. Хорошо, если все они будут осуществлены так же хорошо, как и написаны. Пока в этом нет уверенности. Нет успокоенности ни у сотрудников дома ребенка, ни у координаторов общественных организаций. Сотрудники по-прежнему опасаются увольнения. Уже уволены все совместители. Фраза о том, что количество сотрудников будет пропорционально количеству детей, особенно настораживает. Работники дома ребенка резонно опасаются, что новое руководство - администрация ДКБ №13 - не из вредности, конечно, а в целях экономии средств будет сокращать численность детей отделения. Пропорционально будет сокращаться число сотрудников. Либо что может досрочно по своей инициативе прервать контракт с кем-то из сотрудников, давно работающих в доме ребенка, и на их место принять своих. Словом, гарантий нет. Есть надежда. Не только на порядочность руководства, но и на то, что общественные организации будут и дальше стоять на страже интересов воспитанников, а профсоюз - отстаивать права сотрудников.

Для справки: «Дедморозим» - движение помощи детям, объединяющее усилия максимального числа жителей Прикамья, стремящихся сделать свой регион лучшим местом для детей в России. История «Дедморозим» началась в 2008 году с новогодней затеи, в рамках которой люди становились Дедами Морозами и Снегурочками, исполняя желания ребят из детских домов, приютов и больниц Пермского края. С тех пор проекты «Дедморозим» стали круглогодичными. Также для их юридического сопровождения в мае 2012 года был зарегистрирован одноименный некоммерческий благотворительный фонд.

В рамках движения «Дедморозим» пермяки организуют сотни мероприятий помощи детям в год - от сбора школьных принадлежностей и подгузников до оплаты дорогостоящего лечения. Каждый житель Пермского края может внести свою лепту в помощь детям и даже повлиять на то, как она будет оказываться. В движении есть попечители (представители бизнеса), координаторы проектов и экспертный совет, в который входят Ольга Васильева, заместитель директора межведомственного центра помощи детям города Перми, Анна Зырина, заместитель директора социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних г. Перми «Радуга», Павел Миков, уполномоченный по правам ребенка в Пермском крае, Ольга Никонова, заведующая Детским онкогематологическим центром г. Перми им. П.Ф.Гааза, кафедра социальной работы юридического факультета ПГНИУ и центр гражданского анализа и независимых исследований «Грани». Решение о реализации любых крупных проектов не может быть принято без предварительной оценки экспертного совета.

Опыт

Я тебе дорог?

Лариса КОЛЫШКИНА, специалист Ветютневского подразделения Волгоградского ППМС-центра

В «Учительской газете» часто печатаются материалы о проблемах приемных семей. И как верно подмечено в одной из публикаций, у детей, которые воспитывались какое-то время в интернатных учреждениях, происходит нарушение привязанности к семье.

У нас в семье 7 приемных детей. Когда мы взяли первых трех, это были двое подростков - мальчик и девочка 14 лет - и девочка 10 лет. Вопрос адаптации не стоял так остро. Ну, во-первых, этих детей я знала, они знали меня. Подростки приходили к нам в гости, знали нашего родного ребенка. Они готовы были переехать к нам, радовались, что у них будет своя комната, можно будет гулять с друзьями из школы. Конечно, никто из детей и не задумывался, что у нас есть огород, за которым надо ухаживать, в доме придется помогать мне с уборкой, папе - с какими-то хозяйственными делами.

Не буду рассказывать о трудностях, скажу, что помогло мне. Нашла очень интересную методику. Она разработана ведущими отечественными и зарубежными специалистами. Методика «книга жизни» (или ее еще называют «история жизни»), по определению Веры Фалберг, - это описание жизни ребенка в словах, картинках, фотографиях, документах…

«Книга жизни» - это своеобразная попытка для ребенка попасть обратно в свое прошлое. Собирая о нем информацию, взрослым можно обсудить с ребенком значительные факты в его жизни, поговорить о людях, которые были рядом. Я уверена в том, что именно такая работа, творческая, где-то индивидуальная, а где-то коллективная, за круглым столом, помогла нам наладить контакт с каждым ребенком.

Дана, на тот момент она была самой маленькой из детей, училась в 4-м классе, назвала свою книгу «Сказка про Дану». Первая глава - «Это я». Вот что там написано: «Мое любимое время года - зима. Потому что я родилась зимой - день рождения у меня в январе. Наверное, это был самый лучший солнечный день, и лучи солнца спрятались в моих волосах...» (У Даны рыжий цвет волос.) Все странички - это детский шедевр! У каждой свое настроение! Получилось так, что, когда Дане было хорошо, это были цветные, с бантиками, ярко раскрашенные странички. Если же она без интереса вспоминала что-то, то странички, как она говорила, выходили неинтересными, на них либо какие-то бледные рисунки, либо их вовсе нет. Малышке выпало немало испытаний.

Когда я взяла детей из приюта, они не могли понять, почему я хочу уйти, когда я приду. А маленькая Карина даже в ванную комнату не отпускала, боялась.

Первый день пребывания малышей в садике я сразу начала с экскурсии, так получилось, что мое место работы и садик находятся в одном здании. Из окошка дети могли видеть мой рабочий стол. Это их успокаивало. Я обозначила точное время, когда я за ними приду. Так продолжалось почти месяц. Потом все наладилось, ходим в садик с удовольствием.

Часто дети говорят: «Ты моя? Ты меня любишь? Пожалей меня… Спой мне песенку...» Они как бы проверяют степень привязанности - я тебе дорог, я тебе нужен?

Юность. Наука. Культура

Путь учителя

Ольга МЕЛЬНИКОВА, МБОУ СОШ №1, Сосьва, Свердловская обл.

В суете нашей жизни, за чередой сменяющих друг друга дней, сквозь модернизацию и инновации хочется пристальнее взглянуть на себя, прислушаться к голосу своего сердца: правильный ли путь выбран - путь учителя? С размышлениями педагогов на тему «Моя педагогическая философия» можно ознакомиться на сайте Малой академии наук «Интеллект будущего», *future4you*, где размещены лучшие работы участников Всероссийского конкурса «Образовательный потенциал России».

Для чего я живу? Что мне дорого, что важно, без чего я не могу обойтись? В последнее время я часто стала задумываться над этими вопросами.

Перед глазами встает родная школа… Та, где меня воспитали и дали не только знания, но и научили простым человеческим ценностям - доброте, ответственности, дружбе.

А потом сентябрь 1996 года… Я переступаю порог большой, новой для меня и ставшей уже любимой школы. Мои первые дети… Мы смотрим друг другу в глаза. Я - учитель, они - словно маленькие ростки, тонкие побеги без корешков…

Входишь ты - безудержный и щедрый -
открывать, бороться и любить,
И души сияющие недра -
как источник счастья отворить!

Г.Головатый

Понимаю всю ответственность своей миссии - я должна вырастить эти побеги, подготовить их к большой жизни. Но ребенок не только готовится к жизни, а уже живет... Отсюда и принцип, ставший стержнем моей работы: развивать и воспитывать в ребенке жизнь. Сократ сравнивал учителя с дождевой каплей. Действительно, как дождь помогает прорасти каждому зерну, так и моя цель как учителя - развивать способности каждого ученика. Нет на свете неспособных детей, есть взрослые, которые не верят, что их ребенок - личность. Я радуюсь победам своих подопечных, чувствую, как открываются детские сердца, а их улыбки, как лучи солнца, согревают даже в хмурый день!

Так идут дни и годы, и вот уже мои первые ученики стали мамами и папами, да и я стала мамой, к тому же многодетной. Когда меня в школе спрашивают: «Как твои дети?», я задумываюсь… Которые дома или в школе?.. Они же все мои дети.

Сложно и тонко устроена душа ребенка, но прост ключик к ней - он называется любовью. В этом слове все: и уважение, и понимание, и принятие, и прощение…

Все мы родом из детства, и моя работа - это обращение к своему детству, юности, проживание и переживание этих самых светлых этапов жизни заново вместе со всеми моими детьми.

Еще со студенческих времен я запомнила слова педагога-гуманиста Ш.Амонашвили: «Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми, надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому, надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным педагогом».

Действительно, в какое бы время мы ни жили, как бы ни модернизировали учебный процесс, ни обновляли информационно-методическое оснащение в школах, ребенок всегда остается ребенком, для которого самыми важными условиями обучения являются душевность общения и восприятие его как личности. Именно слова Ш.Амонашвили стали ориентиром на выбранном пути, основой моей педагогической философии.

И сделан шаг, и мы сегодня вместе,
Чтобы гореть самим и зажигать других!
Чтоб пело наше детство, словно песня,
Чтобы сложилась юность, словно стих!

С чистого листа

В системе СПО воспитание так же важно, как и обучение

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В этом году одна из старейших образовательных организаций системы среднего профессионального образования Санкт-Петербурга Охтинский колледж отметил свое 140-летие. Конечно, по историческим меркам это немного, но и немало по меркам истории образования. Но главное даже не в этом. Как считает директор колледжа Галина КРАСНОВСКАЯ, история образовательной организации в той или иной мере отражает историю развития государства, города, и это помогает учить детей не абстрактно, а на конкретных примерах. Воспитательная система должна быть сильна традициями, а традиции хранит история.

- Мы детей не только учим профессии, но и воспитываем их, - говорит Галина Николаевна. - Растим гражданина, прежде всего способного отвечать за свои действия и помогать развитию и становлению города и страны. Каким образом? Разве человек, будучи хорошим профессионалом, востребованным на рынке труда, не вносит свой вклад в развитие промышленности, экономики и т. д.? Поэтому мы, не стесняясь, ставим перед собой такие масштабные задачи.

Мне очень нравится выражение, которое я однажды услышала из уст председателя Комитета по образованию Санкт-Петербурга Жанны Владимировны Воробьевой, которая как-то заметила, что миссия образовательной организации - это нести мир. Если вдуматься, то это действительно так, потому что мы проповедуем культуру личности и говорим о том, что можно быть успешным, когда ты профессионал своего дела, когда уважаешь страну и своих сограждан, когда твои помыслы направлены на созидание, а не на разрушение, тогда ты счастлив сам и делаешь счастливыми остальных.

- Галина Николаевна, но ведь в колледж приходят на обучение разные ребята, и часто это те, кто не смог продолжить учиться в школе. Они ведь не всегда патриотично настроены, и некоторым вообще «фиолетово» на то, что происходит рядом с ними.

- Вы знаете, мы каждого ребенка, который переступает порог нашего колледжа, воспринимаем как личность и не пытаемся сломать. Мы взрослые люди и прекрасно понимаем: бесполезно перевоспитывать человека, достигшего определенного возраста. Наши дети отнюдь не виноваты в том, что им не повезло родиться в семье, где бы им уделяли должное внимание, не повезло с окружением, не повезло встретить человека, который бы показал, к чему нужно стремиться. Поэтому мы всегда первокурсникам говорим, что не знаем, что у ребят было за порогом нашей образовательной организации. Этой осенью мы с ними все начинаем с чистого листа и каждый из них имеет возможность реализовать здесь свои лучшие качества, будь они социальными или профессиональными.

Тех детей, которых принято называть трудными, мы называем иначе - дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Для них и вместе с ними мы создали добровольческое сообщество «Статус кво», которое неоднократно становилось победителем различных конкурсов. Суть его работы в том, что наши дети совершают не просто разовые акции, а регулярно посещают отделения больниц, где лежат тяжело больные, и ухаживают за ними. Или наши дети-сироты, которые сами лишены родительской заботы, ходят в Малоохтинский дом трудолюбия и занимаются с детьми, тоже оставшимися без родительского попечения. У нас есть такая акция, как «Солнце в ладошках», когда все дети покупают или приносят апельсины или мандарины. Мы собираем эти фрукты и целыми пакетами приносим и раздаем пожилым людям. Это и есть настоящее продолжение традиции русской благотворительности, ведь наших ребят никто не заставляет делать добро. Просто им самим важно помочь тому, кому хуже, чем тебе.

Кроме того, в работе с детьми мы стараемся уйти от форм назидательного воспитания. Мы говорим о том, что ребенок никому ничего не должен, но в той или иной ситуации нужно разобраться. Садимся и разговариваем. Например, спрашиваем: «Тебе нравится, когда в отношении тебя нарушается закон?» Как правило, это не нравится никому. Тогда мы говорим: «Вот и подумай, пропусти через себя, каково тому человеку, если ты, например, что-то взял у него без разрешения». Очень часто на ребят это оказывает положительное влияние и побуждает их к другим действиям. У меня вообще твердое убеждение, что трудных детей не бывает, а бывают трудные взрослые. Еще не было ни одного случая в моей жизни, чтобы я не смогла выстроить взаимоотношения с самыми отпетыми сорванцами. Я всегда говорю: надо искать подходы, необходимо найти зерно, которое можно взрастить и помочь человеку отыскать свои новые прекрасные черты.

- Но к такой воспитательной системе тоже нужно прийти.

- Думаю, это зависит от опыта. Например, в следующем году исполнится 35 лет, как я работаю в Охтинском колледже. При этом я начинала с обучающейся, затем стала мастером производственного обучения, потом стала старшим мастером. После этого меня назначили заместителем директора по учебно-производственной работе, а затем - директором колледжа. Поэтому я знаю весь процесс изнутри, понимаю каждую из сторон и пытаюсь совместить интересы всех участников образовательного процесса.

Конечно, слаженную работу помогает осуществлять сложившаяся грамотная административная команда. К тому же у нас сильнейший профессиональный педагогический коллектив - больше 100 человек на почти 800 детей. В колледже два учебных корпуса и общежитие. Мы большой многопрофильный комплекс, поэтому у нас множество самых разных профессий - парикмахер, швея, столяр, сварщик и т. д. Кроме того, у нас есть отделения основного общего образования, где учатся дети, поступившие к нам после 8-го класса. Есть коррекционное отделение, где обучаются выпускники коррекционных школ VIII вида.

Галина КРАСНОВСКАЯ

Фото с сайта Охтинского колледжа

Сегодня у нас создана образовательная организация с отличной материальной базой, соответствующая требованиям профессионального стандарта. И радует, что в городе мы такие современные не одни. Система СПО в последние годы качественно выросла. Это отмечают и работодатели. Особенно их радует, что состав обучающихся заметно изменился. Выше вы затрагивали вопрос о том, что в организации среднего профобразования приходят, скажем так, не настроенные на учебу дети, но ситуация по сравнению с прошлыми годами очень сильно изменилась. Низший балл поступающих к нам - 3,7, а высший балл - 5. Это мотивированные на обучение, на получение профессии дети. В отличие от прошлых поколений они понимают, зачем им это нужно, и выбирают конкретные профессии.

- А чем вы это объясняете?

- Во-первых, сегодня проводится много конкурсов профмастерства среди учащихся колледжей и преподавателей, а это влияет на популяризацию, на престиж профессии рабочего. Также школы увидели, что наши образовательные организации тоже конкурентоспособны на рынке образовательных услуг. Это уже не полуразрушенные здания, а мощные, стабильные, хорошо оснащенные комплексы, где обучают профессии. Сегодня важно поднимать экономику, и это тоже все понимают. Система СПО перспективна. Если посмотреть на людей, достигших высоких должностных постов, то увидим, что многие из них имеют рабочую профессию. Профессия всегда поможет. Если вы умеете шить, значит, у вас есть возможность в кризисный период прокормить семью. Если получили профессию, то можно развиваться дальше, хоть вертикально, хоть горизонтально, тем более что сейчас стало модно быть высококлассным специалистом.

- Известно, что на вашей базе был проведен региональный чемпионат «Абилимпикс».

- Четыре года назад на нашей базе при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга был создан ресурсный центр по теме «Инклюзивное образование». Нужно пояснить, что тематика ресурсного центра возникла отнюдь не случайно. Много лет в колледже обучались дети, которые относятся к категории детей-сирот, выпускники коррекционных школ, и было сложно работать, не имея дополнительных знаний по этой теме. Наш психолог Игорь Макарьев провел огромную работу, проанализировав результаты исследований и подведя под накопленную информацию научную основу. Таким образом, мы определили, как донести наши знания и умения до той категории обучающихся, которым нас трудно услышать и понять, и чему нужно уделить особое внимание. После этого мы обратились в комитет по образованию с просьбой о создании ресурсного центра.

А с января 2018 года в колледже откроется базовый центр по инклюзивному образованию. Теперь весь накопленный опыт будем внедрять, помогая детям найти свою образовательную организацию, свою профессию. Будем помогать образовательным организациям реализовывать обучение этих групп, будем методически сопровождать и обучать педагогические кадры.

Что касается «Абилимпикса», то это действительно замечательная идея, которая дает возможность талантливым детям с инвалидностью продемонстрировать свои умения и еще раз сказать окружающим: ничего невозможного нет, нужно просто уметь мечтать.

Поэтические эксперименты,

или Новый сезон «Литературного многоборья»

Ирина ИЛЬИНА

Институт Пушкина открывает новый сезон «Литературного многоборья» - серию конкурсов и различных творческих соревнований, которые организуются при поддержке Департамента образования города Москвы.

Принять участие в «Литературном многоборье» может каждый московский школьник, причем некоторые мероприятия предусматривают возможность как личного, так и коллективного выступления. Подробнее о том, что интересного подготовил Институт Пушкина в новом учебном году, рассказывает руководитель проекта, заведующая кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации Арина ЖУКОВА.

- «Литературное многоборье» существует пятый год. Проект развивается, расширяется. В этом году число конкурсов увеличилось до семи - это и те состязания, которые уже зарекомендовали себя и стали популярными среди московских школьников и педагогов, и новые интересные конкурсные мероприятия.

Наши традиционные конкурсы - это городской конкурс диктантов, конкурс сочинений «Имя буквы», конкурс чтецов «Живое слово», конкурс ораторов «Слово - золото!». Все эти конкурсы успешны, и мы ими гордимся. Особенно хочу отметить номинацию «Знаем русский язык» для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках городской олимпиады школьников. Это первое и пока единственное олимпиадное состязание для детей с ОВЗ в Москве. Большой вклад в его организацию внесла проректор нашего института Елена Викторовна Колтакова.

Что касается новых проектов, то в этом году в рамках «Литературного многоборья» впервые проводятся конкурс социальной рекламы «Грамотный мегаполис» и конкурс литературных перформансов «Поэтические эксперименты».

«Грамотный мегаполис» посвящен Году экологии, который проходит в настоящее время в России. Мы убеждены, что сегодня надо говорить не только об экологии природы, но и об экологии языка и речи. Есть даже такая область знаний - лингвистическая экология. И конечно, нам, как и другим москвичам, небезразлично, каким будет языковой облик нашего любимого города. Поэтому возникла идея конкурса социальной рекламы, в котором школьники могли бы создать собственное высказывание в виде плаката или видеоролика на тему грамотности, культуры речи и общения.

Цель еще одного нового соревнования, конкурса литературных перформансов «Поэтические эксперименты», - дать ребятам возможность ознакомиться с современными тенденциями в искусстве. Как известно, перформанс - это модный вид художественного выступления, воспроизведение наиболее впечатляющих моментов произведения в цитатах и копиях. Для нашего конкурса это выступление должно быть основано на произведениях русской литературы и может проводиться на любых площадках - как в музеях, так и, например, на улице или в школьном дворе. Видеозапись этого выступления присылается на конкурс для участия в заочном отборочном туре, а победители приглашаются в Институт Пушкина на финал.

- Арина Геннадьевна, какую практическую пользу, по вашему мнению, дает школьникам участие в конкурсах Института Пушкина?

- В первую очередь наши конкурсы расширяют кругозор, способствуют повышению мотивации, интереса к предмету изучения, в данном случае русскому языку и литературе. Кроме того, подготовка и участие в конкурсе - это приобретение новых полезных навыков.

Арина ЖУКОВА

Приведу в пример конкурс ораторов, гордость нашего «Литературного многоборья». Ораторский конкурс проводится третий год, и с каждым годом число его участников растет. В ходе подготовки к конкурсу ребята тренируют навыки публичного выступления, которые очень пригодятся при сдаче государственной итоговой аттестации в 9-м классе, в которую, как известно, сейчас вводится устная часть.

Да и в целом умение красиво и убедительно говорить помогает в жизни. Одна из наших конкурсанток рассказывала, что после участия в финале, который включает не только само выступление, но и ответы на вопросы зрителей, ее навыки убеждения значительно улучшились. Она почувствовала это, когда ей удалось переубедить свою маму в каком-то вопросе.

Конкурс ораторов может послужить ступенькой для выхода в публичное пространство, как это было у нас в прошлом году. В институт позвонили с радиостанции «Эхо Москвы» и предложили пригласить наших лауреатов на передачу, посвященную ораторскому искусству. Мы связались с педагогами, которые готовили ребят, и в итоге двое наших победителей выступали на радио, отвечали на вопросы журналистов и зрителей в студии в компании профессора Владимира Ивановича Аннушкина, бессменного ведущего нашего ораторского конкурса. Еще одного нашего участника пригласили на ТК «Россия», в программу «Синяя птица», он соревновался там в ораторском мастерстве. Так что любой конкурс - это дополнительные возможности как для саморазвития, так и, говоря современным языком, для самопродвижения.

Очень важно отметить и такой момент, как тренировка умения самостоятельно мыслить. В прошлом году в финале конкурса сочинений мы предложили детям после просмотра видеосюжета из «Ералаша» написать сочинение, самостоятельно сформулировав его тему.

Были оригинальные, небанальные работы и интересные формулировки, однако у значительной части ребят это задание - самостоятельно придумать тему - вызвало большие сложности. «Как сами?» - удивлялись они. Кто-то вообще оставил сочинение без заглавия, кто-то использовал домашние заготовки, которые не имели отношения к просмотренному сюжету. На мой взгляд, это тревожный сигнал, который говорит о том, что в школьном обучении явно наблюдается крен в сторону создания текстов по шаблону. Кстати сказать, я три года проверяю итоговые сочинения абитуриентов, которые они подают в вуз при поступлении, и, по моим ощущениям, шаблонных работ с каждым годом становится больше.

- Кстати, о школах. Интересно, какие школы наиболее активно участвуют в конкурсах - обыкновенные или специальные, профильные?

- Мы специально такую статистику не ведем. Все участники очень разные. Есть и обычные школы, и гимназии, и лицеи, есть и государственные школы, и частные. Активно участвуют колледжи. На конкурсе ораторов отличился Колледж полиции: поддержать свою участницу пришел целый отряд, дисциплинированно, в форме, строем. Были активны, задавали интересные вопросы.

У нас есть учителя-передовики, которые каждый год приводят к нам ребят для участия в разных конкурсах. Мы особенно благодарны таким педагогам, потому что подготовка детей к конкурсу - это большой труд.

Приглашаем учащихся школ и колледжей на «Литературное многоборье»!

Институт Пушкина приглашает школьников и студентов колледжей к участию в увлекательных конкурсах. Все, кому нравится изучать русский язык, литературу, риторику, могут попробовать свои силы в наших соревнованиях!

Городской конкурс ораторов «Слово - золото!»

Предмет конкурса: ораторские выступления московских школьников, посвященные актуальным проблемам культуры и общества.

Приглашаются учащиеся 8-11-х классов общеобразовательных школ и организаций среднего профессионального образования города Москвы.

I этап - заочный. На конкурс представляются видеоролики выступления участника на одну из предложенных тем.

II этап - очный. Финалисты приглашаются в Институт Пушкина, где выступают перед жюри и гостями конкурса, отвечают на вопросы, получают профессиональную оценку выступления. Традиционно финал проводится под руководством профессора В.И.Аннушкина, ведущего программы «Живое слово» на ТК «Культура».

Прием заявок до 16 октября 2017 года.

Контакты: ***litmnogoborye@pushkin.institute*** (тема письма - «Конкурс ораторов»).

Подробная информация: Положение о конкурсе.

Конкурс социальной рекламы «Грамотный мегаполис»

Предмет конкурса: тексты социальной рекламы, подготовленные индивидуально или группами учащихся на темы, связанные с грамотностью, речевой культурой, языковым обликом Москвы.

Приглашаются учащиеся общеобразовательных школ и организаций среднего профессионального образования города Москвы.

I этап - заочный. На конкурс представляются рукописные или печатные плакаты (А2 или А3) и/или видеоролики.

II тур - очный. Финалисты приглашаются в Институт Пушкина, где выполняют творческое задание по созданию рекламного текста.

Прием заявок: до 7 ноября 2017 года.

Контакты: ***litmnogoborye@pushkin.institute*** (тема письма «Конкурс социальной рекламы»)

Подробная информация: Положение о конкурсе.

Конкурс литературных перформансов «Поэтические эксперименты»

Приглашаются: учащиеся общеобразовательных школ и организаций среднего профессионального образования города Москвы.

Предмет конкурса: литературные перформансы по произведениям русской литературы, подготовленные и исполненные московскими школьниками. Перформанс может быть исполнен в музеях, художественных галереях, «альтернативных пространствах» (кафе, улица, школьный двор) в сопровождении музыкальных, световых, визуальных эффектов.

I тур - заочный. На конкурс представляются видеозаписи перформансов на тему одного из произведений русской литературы.

II тур - очный. Финалисты приглашаются в Институт Пушкина, где соревнуются в составлении центонов (стихотворений, составленных из известных стихотворных строк).

Прием заявок до 7 ноября 2017 года.

Контакты: ***kon_perform@rambler.ru.***

Подробная информация: Положение о конкурсе.

Городской конкурс диктантов

Предмет конкурса: диктанты с творческим заданием, посвященные 200-летию со дня рождения А.К.Толстого.

Приглашаются ученики 7-х классов общеобразовательных школ города Москвы.

I этап - школьный. Проводится на базе образовательного учреждения среди школьников 7-х классов.

II этап - заочный. Включает проверку работ членами жюри.

III этап - финальный. Авторы лучших работ приглашаются в Институт Пушкина, где пишут сочинение на предложенную тему и выполняют творческое задание (11 ноября 2017 года).

Подробная информация в ближайшее время будет размещена на сайте **konkurs.mosmetod.ru.**

Городской конкурс сочинений «Имя буквы»

Предмет конкурса: сочинения, посвященные вопросам, связанным с русским языком и речевой коммуникацией.

Приглашаются ученики 5-9-х классов общеобразовательных школ города Москвы.

I этап - школьный. Проводится на базе образовательного учреждения по двум возрастным группам: 5-6-е классы и 7-9-е классы.

II этап - заочный. Конкурсные работы победителей (по одной работе от школы от 5-6-х классов и от 7-9-х классов) до 10 ноября 2017 года размещаются на сайте ГМЦ ДОгМ и оцениваются жюри.

III этап - финальный. Авторы лучших работ приглашаются в Институт Пушкина, где пишут сочинение на предложенную тему и выполняют творческое задание.

Подробная информация в ближайшее время будет размещена на сайте **konkurs.mosmetod.ru.**

Олимпиада «Знаем русский язык» для детей с ОВЗ

Проводится в рамках городской олимпиады «Московский школьник XXI века» совместно с ГМЦ ДОгМ.

Приглашаются учащиеся 4-х классов образовательных организаций города Москвы с ограниченными возможностями здоровья.

Подробная информация в ближайшее время будет размещена на сайте **konkurs.mosmetod.ru.**

Конкурс чтецов «Живое литературное слово»

Предмет конкурса: художественное прочтение школьниками произведений русской классической и современной литературы.

Приглашаются учащиеся 6-11-х классов, являющиеся победителями и призерами окружного этапа городского фестиваля «Эстафета искусств» в номинации «Художественное чтение».

Подробная информация в ближайшее время будет размещена на сайте **konkurs.mosmetod.ru.**

Мероприятия проводятся при поддержке Департамента образования города Москвы.
Будем рады видеть вас и ваших учеников среди участников наших конкурсов!

Прошло сто лет

«И прожить ее надо так...»

Продолжение. Начало в №36-39, 41-44

Лев АЙЗЕРМАН

Закончились уроки по роману Николая Островского «Как закалялась сталь». На доске цитата: «Самое дорогое у человека - это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, мог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному - борьбе за освобождение человечества». На доске: «...и прожить ее надо так, чтобы...» Это ЧТОБЫ и должны были раскрыть авторы сочинений. Они могут обращаться к роману, а могут и не обращаться. Сочинение не о романе, а в связи с романом. Но в любом случае, даже если о романе не говорится ни слова, это диалог с романом. Я расскажу об этом диалоге, который на моих уроках шел в одной и той же школе 17 лет. Как бы ни относиться к тому, что я буду цитировать, но это то, о чем сказал поэт: «Тут ни убавить, ни прибавить. Так это было...» Во всяком случае, так было на сочинениях по этой теме.

Начну с сочинений 1991 и 1992 годов, когда начинался новый период нашей истории. Да и все эти сочинения писались в годы перелома.

Некоторые одиннадцатиклассники писали о том, что «Павел Корчагин был прав для своего времени, но другое дело сейчас» и что поэтому «нельзя сказать, кто прав - он или мы - мы живем в разное время. То, что казалось нам выходом вчера, кажется тупиком сегодня». Мне представляется, что это стремление подходить к проблеме исторически в принципе верно.

«Роман «Как закалялась сталь» в данный момент учебником для молодого поколения быть не может». «Да, безусловно, жизнь дается один раз, но, с моей точки зрения, она не вечная борьба за освобождение человечества, а именно жизнь, которой живут, а не в которой борются». «Я, например, считаю, что сейчас намного важнее не умение бороться, а умение любить, жалеть. Мне этих качеств как раз не хватает, а умение бороться у всех и так развито с самого рождения». «Я не хочу умирать, знать, что жизнь отдана войне за детский сад, за квартиру, за новую дорогу, за новый химкомбинат, а потом против него за чистоту среды». Такого рода высказывания в той или иной форме почти у всех.

При этом несколько человек написали не только о своем неприятии ответа Корчагина на извечный вопрос о смысле жизни. Они сказали о другом: «Главное - жить интересно, разнопланово, чтобы не было каких-то постулатов или законов о жизни. У каждого жизнь своеобразна. А Островский всех подвел под одну гребенку. Нельзя говорить за всех. Такая практика слишком насильственная. От нее надо отходить». «Жизнь - это жизнь. А идея - это идея. И я не могу согласиться с Корчагиным, который считает, что если ты живешь по-другому, то жизнь подленькая и мелочная». «Нас учили жить так, как Павел Корчагин, но ведь нас заставляли так жить. А это насилие над личностью. Для того чтобы жить так, как считаешь ты нужным, необходима свобода».

Кратко о написанном тогда одиннадцатиклассниками можно сказать так: их волнует не переустройство человечества, а устройство своей жизни во всей полноте ее проявления. Не далекое, а близкое, не классовое, а человеческое. «Я могу подписаться почти подо всей цитатой из романа, кроме последней строчки - «борьба за освобождение человечества». «Я хотела бы отдать свои силы семье, своей маме, мужу, детям (будущим). Кому-то конкретному, близкому и дорогому мне. Человечество для меня - это слишком глобально, слишком далеко и непостижимо». «У кого-то, как у Корчагина, цель в жизни борьба, а у многих, в том числе и у меня, смысл жизни заключается в самой жизни. Польза, которую я принесла: дом, семья, друзья, интересная работа, уверенность в том, что жизнь не прошла бессмысленно и кому-то на своем пути я сделала добро, кто-то, а особенно мои дети, помнят меня. А самое главное для меня - мои будущие дети, какими они будут, как их воспитать, чтобы они были честными, умными, искренними».

Но вот что интересно. Даже те, кто спорит с Корчагиным, не принимает его жизненного кредо, нередко тем не менее ощущают какую-то притягательную силу его идеалов как идеалов высокой направленности жизни, которых так теперь не хватает. «Среди моих сверстников не популярны люди убежденные, отстаивающие свои убеждения. Я заметила, что когда заходит разговор о чем-нибудь серьезном, принципиальном, все мои друзья отворачиваются и всем своим видом показывают, что это им надоело, неинтересно. Многие так говорят: «Когда ты кончишь свое занудство?» Меня не устраивает только последняя фраза в сказанном Павлом. А в основном я с ним согласна: жизнь должна быть яркой и высокой, на пределе возможностей человека, его воли, таланта, духовных сил». «Как закалялась сталь» я прочитала два раза. Первый - в классе шестом, второй - недавно. В первый раз у меня не возникло никаких противоречий ни с автором, ни с романом. Второй раз я открыла книгу с явным предубеждением, но потом зачиталась. Да, есть вещи, с которыми я не могу согласиться, но в целом я, может быть, даже завидую тем людям, они знали свою линию в жизни, горячо убеждены в ее правильности».

А вот та же тема в 1996 году.

Во многом все согласны с Островским, с тем, что самое дорогое у человека - жизнь, с тем, что прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. И вместе с тем изменившееся время изменило и представление о ценностях и идеалах. «Раньше просто были другие убеждения и ценности. Для человека важно было не то, как он живет, а то, во имя чего он живет». «Я согласна почти со всем, что сказал Островский, кроме последних трех слов». «Когда я прочитала роман Островского «Как закалялась сталь», у меня возникло очень много противоречий в самой себе. Я восхищалась Павкиной волей, его преданностью. И в то же время его не понимаю, иногда даже не принимаю». Прежде всего не принимается «освобождение человечества» как высший смысл жизни. «Со словами «борьба за освобождение человечества» у меня сразу возникает мысль о войне. А война - это смерть, ужас». «Не будет ли обидно, если освобожденное человечество отвергнет тебя?» «Сейчас мы обратили внимание на тех, кто был по другую сторону огня: белогвардейцев, присягавших тоже России, но царской, дворян, по сути российской интеллигенции, которую третировали за образованность и хорошее платье. Сколько великих умов, ученых, писателей эмигрировали, а то и были убиты. Россия после Гражданской войны осиротела». «Я думаю, не женское это дело - отдать жизнь за освобождение человечества, пусть мужчины об этом заботятся». «Что касается борьбы за освобождение человечества, то я не знаю, как об этом написали мальчики, а я скажу, что это вообще не женское дело».

«Человечество - это все, а посвящать свою жизнь всем - значит не посвящать ее никому. Мне кажется, что самая главная цель в жизни - это прожить ее ради счастья и благополучия конкретных, дорогих тебе людей. Только человек, который отдал все силы ради счастья родных, близких, может считать, что прожил свою жизнь не зря».

Вот почему несколько человек ставят под сомнение слова романа о подленьком и мелочном прошлом. «Не понимаю, что имеет в виду Корчагин, говоря о «подленьком и мелочном прошлом». Если он обзывает этими словами торговлю, частную собственность, предпринимательство, то наша страна вышла сейчас из «светлого будущего» и погрузилась в «подленькое и мелочное прошлое». «И если даже человек хочет лишь спокойно прожить свою жизнь, то почему она должна быть «подленькой и мелочной» и почему ему должно быть стыдно за свое прошлое?»

«То, что Островский называет подленьким и мелочным, имея в виду личную жизнь человека, я ставлю превыше всего». «Мне еще, конечно, рано подводить итоги моей жизни, но буду рада, если в старости я буду вспоминать, как сказал Корчагин, мелочное прошлое». «Может быть, это и звучит банально, но я хочу нормального женского счастья - быть кому-то нужной».

«Я не считаю свою жизнь, прожитую ради любви, бесцельно прожитыми годами, чем-то «подленьким и мелочным». Кто-то борется за коммунизм, а кто-то хочет вырастить здоровых детей. Сейчас рано загадывать, но я хотела бы иметь самого любимого человека, много детей и любимых родителей. Ведь это такое счастье, когда тебя окружают любимые и любящие близкие люди, когда ты кому-то нужна, когда ты можешь поделиться своими переживаниями и проблемами, помочь в чем-то близким! Ели прожить так жизнь, то не будет «мучительно больно за бесцельно прожитые годы», не будет жечь «позор за подленькое и мелочное прошлое». И тогда, умирая, мне кажется, можно будет сказать: «Вся моя жизнь и все силы были отданы самому прекрасному - любви».

«Я не боец. И смысл жизни для меня заключается в другом. Все существование, весь мир построен на любви. Значит, нужно любить, дарить свою жизнь людям. Может, от этого мир станет чуточку лучше и светлее, раз на свете будет на два счастливых человека больше».

«Возможно, поколение этих людей (людей, отдавших себя целиком служению революции) и было счастливо. Но, на мой взгляд, их счастье убого. Потому что они всю жизнь отдали чему-то непостоянному и преходящему: революции, войны, политические системы - это все временное. Они обошли стороной настоящую человеческую жизнь: любовь, семью, труд. Ведь, несмотря на то что Павел был несколько раз влюблен (Тоня, Рита), а к концу романа даже женат, он все равно всю свою жизнь относился к женщине, как к товарищу. После этого создается впечатление, что Корчагин на протяжении всей своей жизни обкрадывал сам себя, лишая самого естественного и прекрасного человеческого чувства».

«Я согласна с автором лишь в одном. В жизни действительно должно быть дело, которое ты любишь и которому ты служишь. Но это не обязательно борьба. Почему непременно все должны быть борцами? Если все будут бороться, то кто будет работать, рожать и учить детей? Корчагинское понимание счастья не близко мне. Мне ближе есенинское понимание счастья и жизни, которое выражено в стихотворении «Мы теперь уходим понемногу...»

Оно оказалось в зоне нашего внимания, когда мы до того писали сочинение «Смысл жизни в стихотворении Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» и о вступлении в поэму «Во весь голос» Маяковского. Напомню строки из стихотворения Есенина.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветки,
Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал
и жил.

Счастлив тем, что целовал
я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверье, как братьев наших
меньших,
Никогда не бил по голове.

«Я хочу иметь работу, на которую мне хотелось бы приходить. И хочу иметь дом, семью, куда мне хотелось бы возвращаться вечером. Чтобы мои дети жили безбедно, не думая о том, как прожить от зарплаты до зарплаты. Именно эти цели для меня самые главные, именно этим целям я посвящу свою жизнь». И в этом же сочинении: «Каждый человек добивается своей цели по-разному, и иногда, сейчас все чаще и чаще, переступает через общечеловеческие законы и заповеди. Мне кажется, что это недопустимо. Есть вещи, через которые человек не может переступить, несмотря на кажущуюся необходимость этого».

И вместе с тем. «Мне хотелось бы, чтобы в каждом человеке было немного такой целеустремленности». «А мы живем, не зная, ради чего и во имя чего жить». «Как мне кажется, мы утратили общность. Каждый живет для себя и во имя себя. Его не волнует в большинстве случаев, как в это время живет другой: бедствует он или голодает, есть у него крыша над головой или нет». «Павел Корчагин и его единомышленники боролись за то, чтобы права всех людей были равны. Но произошло новое разделение общества: на тех, кто может заплатить, и тех, кто не может этого сделать. В наше время можно откупиться от всего, даже от правосудия. Поэтому сейчас каждый человек борется за себя. Кто может своими силами пробить себе дорогу, тот выживет».

«Другие юноши поют другие песни». Все. Корчагин кончился. Человек человеку - волк. Общей идеи, которую строили и достраивали 70 лет, нет. У всех свои маленькие, с точки зрения Островского, идейки. Сюда не вписывается Корчагин со своей великой мечтой. Смысл жизни заключается сегодня в том, чтобы прожить сегодняшний день, а не строить завтрашний день. Сейчас главная цель для всех - жизнь для себя. Куда-то поступить, сделать карьеру, заработать на безбедную старость. Нет ничего общего с идеями Корчагина и коммунизма. Все для себя, ради себя, и только себя. Сейчас люди типа Корчагина, такие же фанатики и одержимые общими идеями, есть только в религиозных и террористических организациях. Вообще, нет, хотя я забыл школьных учителей».

Последний раз в XX веке я провел это сочинение в 1998 году.

«Переустройство мира - великая идея, но бессмысленная. Люди были обмануты этой мечтой и «отравлены» идеей всеобщего счастья». «Люди стали больше задумываться о последствиях подобных идей, стали понимать, что подобное «освобождение человечества» неизбежно ведет к войне». «Цель коммунизма сначала была такой благородной, сумела привлечь столько людей, но с годами просто превратилась в борьбу верхушки за власть, а потом и деспотизм». «В современном обществе не стоит жить недосягаемыми идеалами. Борьба за «высокие идеалы» неизбежно ведет к насилию, которого уже в жизни предостаточно. Человек, который верит в недосягаемые идеалы, не хочет слышать другого мнения. Он готов уничтожить всех инакомыслящих». «Нельзя делать единую цель для всех, нельзя заставлять всех жить одинаково».

Менялись первоосновы фундаментов и ценностей. Шло сокрушительное наступление на философию и идеологию МЫ во имя утверждения Я как эпицентра жизни. Время идей, высоких смыслов, идеалов объявлялось совковым. Другое дело, что идеи и идеалы действительно нуждались в критическом переосмыслении. И вообще верность идеям требует и постоянной верности самих идей. Но тогда подлинное перемешивалось со спекулятивным и конъюнктурным. Из школьных хрестоматий и уроков выбрасывались революционные стихи Маяковского, «Белеет парус одинокий» Катаева, «Сын артиллериста» Симонова. Все героическое объявлялось тоталитарным.

Продолжение следует

Живущие в Сети

Развитие детской литературы тормозит коррупция?

Светлана ПОТАПОВА

В 2017 году исполняется 60 лет замечательному детскому журналу «Искорка». Поздравляя авторов и читателей журнала, «Учительская газета» задала редактору Юрию БУКОВСКОМУ главный вопрос: существует ли кризис современной детской литературы?

- Юрий Анатольевич, вы работали в старой и работаете в новой «Искорке». Как вы считаете, различаются эти времена?

- Времена эти различаются. И кардинально.

«Искорка», рожденная 60 лет назад, была единственным в стране литературно-художественным журналом для детей. Все остальные, даже «Мурзилка», были общественно-политическими. В этом статусе были и преимущества, и недостатки. Никто из идеологических работников особо не требовал «фанфар и барабанного боя» на страницах издания, и коллектив занимался литературой.

«Санкт-Петербургская Искорка» стремится сохранить традиции и концепцию старой версии журнала, быть профессиональным литературно-художественным изданием, наполненным новым, современным содержанием. Сохранены внешний вид, формат, цветность, объем, многие популярные рубрики. Печатаются стихи, рассказы, повести, сказки, очерки, загадки, игры для детей профессиональных и начинающих петербургских и российских писателей и поэтов.

- Так что же, можно говорить о кризисе детской литературы?

- В 1990-е и начале 2000-х казалось, что русская поэзия и проза для детей медленно и верно умирают. Однако сейчас можно с уверенностью сказать, что они не только не умерли, а, наоборот, расцвели новым ярким цветом.

Советская детская литература была интересной, талантливой, очень гуманистичной и на редкость профессиональной. Но все же она варилась в собственном соку, произведения зарубежных авторов не были широко доступны, подражание им, если оно вдруг замечалось, осуждалось, надо всем довлела цензура. И вот сейчас на наших глазах появилась новая, постсоветская, детская литература, впитавшая в себя весь гуманизм русской и советской литературы, знакомая с лучшими образцами литературы мировой, работающая без пресса цензуры - свободная и талантливая.

Невозможность печататься для писателя - смерть. Нынешним авторам это не грозит. Появилось множество литературных сайтов, выпускаются и продаются электронные книги, бумажные книги через Интернет. И пока многие наши «бумажные», «традиционные» издатели старательно гоняются, выпуская книги сомнительной литературной ценности, за длинным рублем (который у большинства в результате оказывается коротким), в стороне от них вызрела незнакомая им новая талантливая детская литература.

- А государство остается от этого процесса в стороне?

- Вы предлагали создать совет по детской книге…

- Не я один. Обеспокоенные положением дел в детской литературе и периодике - дурновкусием, отсутствием общественного и цехового контроля за книгоизданием, отсутствием обсуждения имеющихся проблем, мы написали обращение к губернатору Ленобласти с просьбой создать при правительстве Санкт-Петербурга совет по детской книге и периодике. «Мы» - это председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Б.А.Орлов и председатель Санкт-Петербургского союза писателей В.Г.Попов, главный редактор журнала «Вестник детской литературы» доктор филологических наук Т.А.Федяева и я, главный редактор «Искорки». Ответ, пришедший из комитета по печати, сводился к тому, что советы никому не нужны, все и так замечательно.

Кстати, совет все-таки в Петербурге действует. Но другой, со штабквартирой в Вене, - Международный совет по детской книге. У его петербургского филиала прекрасный офис в центре города. Что делает этот совет, кому помогает, кого поддерживает, мне неизвестно.

Увы, мы далеко не самая читающая страна в мире. Закрываются издательства. Прекратил свое существование «Вестник детской литературы» - уникальный по нынешним временам журнал, с критическими обзорами о детском книгоиздании, о новых книгах и авторах.

Перестройка в свое время началась с провозглашения гласности. Неплохо было бы эту гласность возродить. Нужен контроль читающей общественности, цеховой литературный контроль.

- Почему же, Юрий Анатольевич, прилавки книжных магазинов заполнены примитивными, халтурно написанными и проиллюстрированными изданиями? Кто в этом виноват?

- Я могу рассказать, как я издавался в Канаде. Мне пришло письмо от директора издательства с предложением заключить договор на книгу. Я этого директора в глаза не видел, не отсылал в издательство свои материалы, с меня никто не потребовал денег. Значит, редакторы работают - ищут интересующие издательство материалы.

У нас по-другому. Прихожу к редактору издательства. Мой разговор о литературе, книгах, знакомых писателях прерывается жалобами на дорожающую жизнь, сложное материальное положение, счета за коммуналку… Намек понятен. Разговариваю с заведующей отделом распространения книг издательства. Девушка недвусмысленно объясняет, что судьба моей книжки полностью в ее руках с золотыми кольцами. И либо мой сборничек останется пылиться на складе, либо будет стоять на полках всех книжных магазинов страны.

Никакие новые талантливые авторы таким издательствам не нужны. Нужен «верняк», «паровоз» - какая-нибудь условная «Донцова». И «вагончики» - те, кто платит директорам, редакторам, оптовикам. Коррупция исказила, разъела издательский процесс. Рынок ответил тем, что люди престали покупать книги. Проблемы с изданием книг у всех писателей, поэтов. К счастью, есть Интернет. Там нас знают, читают, нам пишут, авторы шлют свои материалы. Вот такая вынужденная в нынешней ситуации политика распространения журнала.

- Изменился ли ребенок-читатель?

- Я думаю, ни ребенок, ни взрослый читатель не изменились. Иногда на встречах с юными читателями замечаешь некоторый скепсис в отношении литературы, писателей. Но природа человека осталась той же. Все так же любовь, голод и смерть правят миром. А в литературе главной остается душа.

Только факты

Номер журнала «Санкт-Петербургская Искорка» за октябрь 2017 года трижды юбилейный: 60 лет исполняется старой «Искорке», 5 лет - возрожденному в 2012 году журналу, кроме того, это 15-й номер «Санкт-Петербургской Искорки». Материалы номера можно прочитать на сайте журнала *http://iskorka.bibliowiki.ru/filereader/index/22/676e52c2.* Нам приятно сообщить, что среди них главы из книги собкора «Учительской газеты» Светланы Потаповой «Семейные сказки Маши Светловой».

Только факты

«Искорка» - детский журнал, выходил в 1957-1992 гг. Среди авторов - Сергей Михалков, Лидия Чуковская, Даниил Гранин, Александр Кушнер, Николай Сладков. В журнале печатались переводы таких писателей, как Туве Янссон, Алан Маршалл, Габриель Гарсиа Маркес, Редьярд Киплинг, Астрид Линдгрен и др. В 2012 г. журнал был возрожден при содействии Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России. Современное название журнала - «Санкт-Петербургская Искорка», учредитель и главный редактор - Юрий Буковский, дизайнер - Виктор Товбин.

В чем же разница? Прежняя «Искорка» была известным и уважаемым журналом. Тираж доходил до 160000 экземпляров в месяц. Офис в Доме печати на Фонтанке, штат работников, гонорары, распространение в киосках Союзпечати, государственная поддержка…

Новая «Искорка» - издание без денег, штата, офиса, гонораров, подписки, с мизерным тиражом и читателями только в Интернете, и только потому, что там можно размещать журнал бесплатно. Журнал существует благодаря спонсору, оплачивающему полиграфию. И двум работникам - главному редактору и главному дизайнеру, вот уже много лет работающим на общественных началах.

- Удивительно, но такой действенный инструмент, как книга, детская периодика, сейчас полностью исключен из процесса воспитания подрастающего поколения.

Государство миллионы, миллиарды тратит на строительство стадионов, спорткомплексов. При этом в казне нет каких-то тысяч рублей на «Искорку» и на другие детские журналы, газеты, сайты, способные профессионально участвовать в формировании мировоззрения подрастающего поколения.

Сейчас вся наша детская литература, детская периодика пущены на самотек - пишите, что хотите, выживайте, как хотите. К сожалению, в диком рынке выживает не самое лучшее.

Фото из архива Юрия БУКОВСКОГО

Юрий БУКОВСКИЙ с детьми

Досье «УГ»

Юрий Буковский *родился в 1949 году. Окончил Ленинградский политехнический институт, Педагогический институт им. Герцена, Высшие театральные курсы при ГИТИСе. С 1991 по 2011 год - директор и главный редактор различных издательско-полиграфических комплексов, журналов, газет. Член Союза журналистов и Союза писателей России. Публиковался в литературных журналах, альманахах, автор литературных передач на петербургском радио. В России опубликовал 8 книг для детей, 20 книг - в электронных издательствах, в том числе переводы с английского. Собрание сказок Ю.Буковского дважды издавалось в Канаде, в 2017 году - в Сербии.*

Комментарий

Ирина РЕПЬЕВА, секретарь правления Союза писателей России, детский писатель, лауреат Всероссийской литературной премии им. сказочника П.П.Ершова:

- В 2005 году мы с коллегами создали при Союзе писателей России Товарищество детских и юношеских писателей России. Нашему товариществу удалось издать на государственно-общественные гранты три трехтомника и один четырехтомник современной детско-юношеской литературы. Но продать их оказалось невозможно. Даже в крупных книжных магазинах Москвы нам сказали, что возьмут на реализацию всего 3-4 книги, к тому же изданные в текущем году. А одно издательство пожаловалось, что и эти книги продавцы могут положить так, что покупатель их никогда не найдет. Поэтому и «32 писателя», и «Пятьдесят писателей», и «Праздник слова» мы подарили библиотекам.

Спасет ли положение совет по детской книге или литературе? Думаю, нужна систематическая государственная помощь. В СССР каждая новая книга Сергея Михалкова издавалась тиражом пять миллионов экземпляров, а первая книга начинающего автора - не менее ста тысяч. Нужны государственные издательства и государственные торговые сети. Сегодня книжные магазины и издательства в руках частного бизнеса. Они диктуют идеологию. Наше товарищество пытается достучаться до власти. Мы проводили круглые столы по этой проблеме в Госдуме, в Центре социально-консервативной политики, я была на встрече детских писателей с председателем Государственной Думы С.Е.Нарышкиным. Я смотрю в будущее с надеждой. Не случайно с 2018 года в России объявлено Десятилетие детства. А бюджет 2018 года Владимир Путин назвал социальным.

Строки
из писем

Полезные привычки

Письма в редакцию шлют люди неравнодушные, те, кому небезразлично, что происходит со школой, с нашими детьми. Приветствуем всячески желание друзей «УГ» поделиться полезным опытом, рассказать о том, что радует или, наоборот, тревожит.

Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Адамовский район, Оренбургская область:

«В этом году в рамках внеурочной деятельности введен курс «Мое Оренбуржье». Данный курс, уверена, обогатит ребят, расширит их представление о прошлом и настоящем малой родины.

Накануне каникул ученики начальных классов под руководством учителя истории Гульнары Бахытовны Тугамбаевой отправились к месту, где начиналась история села Андреевки, где был построен первый сельский дом. Рассказ о появлении в этих местах украинских переселенцев, соседстве села с казахскими аулами, строительстве хат-мазанок ребята выслушали с большим интересом. Учительнице удалось ярко нарисовать живые картины из прошлого, чтобы ребята почувствовали дыхание того далекого времени. Следом прошла еще одна экскурсия под названием «Памятники села». Ребята узнали об истории создания памятников, об их значении. Впереди у школьников немало интересных открытий. Хорошо, что программа осуществляется в тесном взаимодействии с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры. Туристические маршруты включают в себя как пешие экскурсии по селу, так и поездки по району».

Галина Новоселова, Омск:

«Я давно окончила школу. Но люблю вспоминать то время, своих одноклассников. Мне было легко учиться. Дома мы практически не бывали. После уроков занимались в кружках, готовились к мероприятиям. Пили горячий чай с ароматными булочками. Питались в столовой вкусно и сытно. Прошло 40 лет. Школа такая же, на том же месте. Но время другое, другие дети. Появились тревожные «звоночки». С одной стороны, школьникам дают высокий уровень знаний, а с другой - им не хватает здоровья, детки устают физически, эмоционально. Здоровых выпускников 2-4 процента от общего количества. За 11 лет в школе здоровье не укрепляется, а ухудшается. И это видно и без официальной статистики любому учителю и родителю. Десятки школ в нашей стране уже используют программу «Я и полезные привычки», созданную в Омске на базе Городского психолого-педагогического центра группой педагогов-превентологов. Руководит творческой группой Ирина Витальевна Земова. По сути, несложно приучить детей следить за своим здоровьем, особенно в начальной школе».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Практика открытий

Поддержка ученика - ведущий фактор его личностного роста

Наталья ЕКУШЕВА, учитель математики средней школы №1 пос. Степное, Советский район, Саратовская область

Растить в себе человека можно, только помогая другому быть человеком.

О.С.Газман

Одной из наиболее эффективных технологий, применяемых в учебном процессе, на мой взгляд, является технология педагогической поддержки ребенка. Все дети разные, у них разные способности и потребности, но каждый из них должен иметь внутреннюю мотивацию к обучению. Использование данной технологии позволяет поддерживать мотивацию всех учащихся к обучению, развивать умение каждого рефлексировать и осознавать путь своего дальнейшего действия.

Начавшаяся в педагогике К.Роджерса как технология сотворчества учителя и ученика, она нашла свое продолжение в российской педагогике в концепции О.С.Газмана, который доказал, что технология педагогической поддержки радикально меняет саму организацию педагогического процесса: это обеспечение комфортного психологического самочувствия учащихся, резкое снижение конфликтных ситуаций на уроках, умение создать благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки, благоприятный микроклимат в классе, школе. О.С.Газман считал, что необходимо научить ребенка работать с вопросами к самому себе, причем эта деятельность должна быть осознанной. В.П.Голованов, И.С.Якиманская, Т.В.Анохина в своих работах продолжают развивать концепцию технологии педагогической поддержки.

В.С.Богданова и Т.Н.Вабищевич, разрабатывая математическую модель успешности ученика на уроках математики, в процессе обсуждения определили три фактора, мешающих развитию успешного освоения математических знаний, «три «с»:

- страшно;
- скучно;
- сложно.

Именно технология поддержки позволяет перевести проблему «три «с» в ситуацию успеха «три «у»:

- уверенность;
- успешность;
- увлеченность.

Я являюсь сторонницей данной технологии, которую не только приняла, но и попыталась развить и дополнить.

Свою работу с детьми в любом классе я начинаю с «Журнала доверия», который лежит на столе учителя. Ученик до начала урока имеет право сделать в нем свои пометки:

«+» - полностью готов к уроку;

0 - домашнее задание выполнил не до конца, есть затруднения;

«-» - домашнее задание не выполнил.

Данный прием помогает мне собрать достоверную информацию о результатах выполнения домашнего задания, а следовательно, освоения темы и выстроить траекторию дальнейшего действия. Этот прием позволяет легко и быстро сориентироваться при подготовке к уроку и выстроить верное направление работы с детьми. И как результат дети доверяют мне как учителю, в классах царит обстановка комфорта и взаимопонимания.

Необходимо помнить о том, чтобы ученик при изучении любой темы рефлексировал, находил места своего затруднения и без усилий и тревоги ликвидировал их. Для этого создала тетрадь-помощницу. Любой урок, самостоятельная работа сопровождаются тетрадью-помощницей, в которой есть алгоритм решения заданий, и каждый ученик при затруднении может ею воспользоваться. Но есть одно условие: в своей рабочей тетради он должен отметить элемент задания, который использовал из тетради-помощницы.

Важным моментом на уроке является объективная оценка. На листах контроля дети производят промежуточную и итоговую самооценку. А карта личных достижений отражает индивидуальный уровень освоения учебной программы учеником в течение года и дает возможность проследить свой «образовательный маршрут». Таким образом, выявляя ошибки, находя пути их преодоления, ребенок учится корректировать учебные умения, что в дальнейшем позволяет координировать и стимулировать деятельность ученика.

Прием «практическая математика» помогает мне на уроках продемонстрировать практическую необходимость знаний по различным темам. Так, например, при объяснении темы «Значение синуса, косинуса и тангенса в прямоугольном треугольнике» предлагаю создать макет игровой детской площадки.

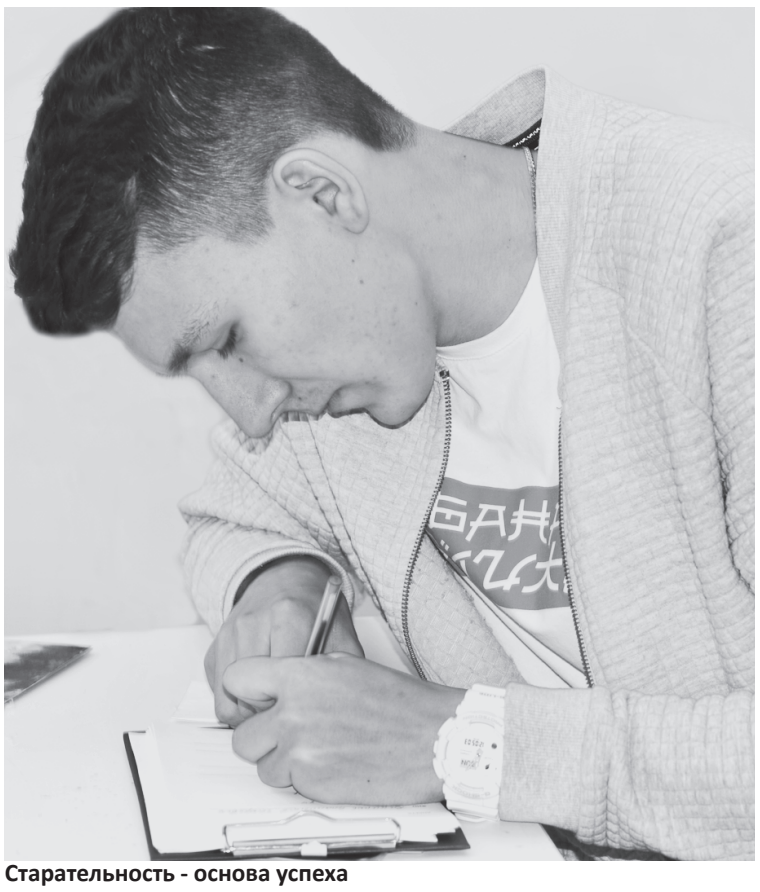


Фото Владимира МОРОЗОВА

Старательность - основа успеха

А прием «практика открытий» помогает ребятам посредством практического осознания увидеть на практике и включить в свой математический вокабуляр различные понятия, например, такие как «Египетский треугольник» и «Пифагоровы тройки».

Мы часто говорим о дифференциации обучения, и я могу поделиться приемом, который условно называю «три «п»: посмотреть - попробовать - применить. Этот прием применяю исключительно в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, это трехуровневая карточка, позволяющая включить низко мотивированного ребенка в работу на любом этапе урока, предложив ему не просто задание, а возможность увидеть алгоритм его выполнения, затем без страха выполнить самостоятельно.

Неоценимую помощь в предметной и личностной дифференциации оказывает мне также прием «цветопись», позволяющий наглядно в цветовом аспекте продемонстрировать ученику определенные позиции задания, вызывающие затруднения.

Все представленные приемы направлены на включение каждого ученика в процесс освоения нового знания и поддерживают мотивацию к обучению.

Важную роль играет умение рефлексировать, осознавать возможный путь своей деятельности. Прием «цветоматрица» - когда предлагается на трафарет нанести цветовые сигналы, отражающие успешность освоения материала каждым учеником:

- желтый - «Я полностью освоил материал урока и уверен в себе»;
- красный - «Я сомневаюсь, все ли я смогу сделать самостоятельно»;
- синий - «Я не справлюсь без помощи учителя»;
- коричневый - «Я буду стараться, но не всегда все смогу сделать самостоятельно».

Все эти приемы помогают создавать ситуацию успеха для каждого ученика, работать на повышение самооценки ребенка и уверенности в собственных возможностях независимо от его интеллектуальных способностей. Применение технологии педагогической поддержки позволяет наблюдать переход от школы памяти к школе мышления.

Применение данной технологии позволяет мне донести до каждого ученика, что «не знающий геометрии да не войдет в академию», как сказал Платон. И, чтобы решить эту проблему, я должна прежде всего эффективно использовать в своей работе индивидуальные формы и методы педагогической поддержки ученика. Речь идет о том, чтобы выявить и устранить препятствия, мешающие успешному самостоятельному продвижению ребенка в образовании. О том, чтобы совместно с ребенком выстроить процесс преодоления этих препятствий, и о приобретении учеником опыта осознанного действия в подобных ситуациях.

Преимуществом использования данной технологии как способа организации образовательного процесса на уроке считаю следующее: эмоциональное включение учащихся; изменение представления школьников о математике; освоение основных теоретических положений всеми учащимися; создание условий для организации деятельности учащихся на различных уровнях сложности.

За 15 лет своей педагогической деятельности, находясь в постоянном творческом поиске, апробируя новые технологии, используя новые приемы, я нашла свою педагогическую технологию, которая отвечает моим представлениям и отражает мое педагогическое «я».

Добро пожаловать!

В Интернете прошла акция «Мастера своего дела»

В Интернете прошла Всероссийская акция-флешмоб «Мастера своего дела», цель которой - ознакомить молодых людей с перспективными и востребованными профессиями и помочь им выбрать одну из них.

Акция стартовала на специально созданном сайте **http://mastera.новости-школ.рф**. Участие в ней приняли выпускники школ, планирующие продолжить обучение в колледже или техникуме, а также ребята, которые уже получают рабочую или сервисную специальность.

В настоящий момент в акции приняли участие порядка 4000 человек из 85 регионов страны, а сайт мероприятия посетили более 28000 человек. Среди наиболее востребованных страниц - каталог специальностей, который призван помочь молодым людям выбрать востребованную и перспективную профессию.

Участники по-прежнему могут голосовать за понравившиеся заявки, а также делиться ими ВКонтакте, не забывая добавлять хэштеги акции #моя профессия, #профессиябудущего, #фцпро.

В ближайшее время оргкомитет акции определит наиболее активных и творческих участников.

Проект реализуется по инициативе Минобрнауки России при поддержке Национального чемпионата «Абилимпикс», союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)», федерального портала «Российское образование», в рамках информационной поддержки Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы.

Страна Ньютония

Формирование умений и навыков исследовательской деятельности учащихся при обучении физике

Алексей ЛИСОВ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017, Кемеровская область

В российской педагогике интерес к проблеме формирования исследовательских умений школьников впервые возник в 20-е годы прошлого века. Однако и в научных исследованиях, и в практической деятельности педагогов развитие исследовательских умений рассматривалось как задача второстепенная и ее решение выносилось во неурочную деятельность, было ориентировано на групповые или индивидуальные занятия с одаренными учащимися.

Актуальность этой темы в наши дни обусловлена следующими факторами:

- современное общество нуждается в специалистах, способных создавать новые технологии, поэтому талант исследователя является важнейшим условием конкурентоспособности экономики и страны в целом;
- заявленная правительством стратегия научно-технологического развития страны ставит школу перед необходимостью подготовки выпускников, умеющих самостоятельно решать новые, еще не известные задачи, стоящие перед ними;
- новые задачи в экономической области порождают новое видение целей образования, одним из результатов образования становится опыт решения исследовательских задач.

Поэтому в федеральных государственных образовательных стандартах одной из основных задач является организация учебно-исследовательской деятельности учащихся. В частности, на ступени основного общего образования программа школы по развитию универсальных учебных действий должна быть направлена «на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования». Школьное обучение должно обеспечить формирование компетенций в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности, формирование навыков организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и педагогами в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Опыт работы педагогов города Белово показывает, что небольшое количество учащихся основной ступени обучения принимают участие в конференциях и конкурсах проектных и исследовательских работ по физике. В средней школе №16 города Белово это количество составляет в среднем только 3% учащихся основной школы, а в средней школе №32 - 2%, что соответствует средним данным по Кемеровской области. Это говорит о том, что у школьников недостаточно сформированы умения и навыки, позволяющие им вести самостоятельную исследовательскую деятельность. Поэтому возникла необходимость обратить особое внимание на развитие исследовательских умений и навыков учащихся основной школы. Исследовательские умения и навыки, приобретенные учащимися в основной школе, помогут им в дальнейшем успешно учиться в профильном физико-химическом классе, который функционирует в средней школе №32 города Белово, а затем успешно реализовать профильные знания в высших и средних профессиональных учебных заведениях.

На основании современных требований к результатам образования и данных современной науки была определена цель педагогической деятельности - формирование умений и навыков учебно-исследовательской деятельности учащихся как универсального способа освоения курса физики.

Для достижения цели мы считаем необходимым выполнить следующие задачи:

- выявить результативные методы развития умений и навыков учебно-исследовательской деятельности школьников в обучении физике;
- реализовать методы, приемы, средства, направленные на приобретение учащимися умений и навыков учебно-исследовательской деятельности;
- провести диагностику результативности формирования умений и навыков учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Новизна опыта в том, что мы осуществили попытку переноса работы по формированию умений и навыков учебно-исследовательской деятельности в учебную деятельность.

Практическая значимость опыта заключается в разработке учебно-методического обеспечения процесса развития исследовательских умений и навыков учащихся.

Учебно-исследовательская деятельность - это деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления.

Под учебно-исследовательской деятельностью мы понимаем деятельность учащихся, связанную с решением ими творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающую наличие основных этапов исследования в научной сфере. Поэтому педагог должен способствовать приобретению учащимися таких исследовательских умений и навыков, как:

- организация демонстрационного эксперимента на каждом уроке;
- выявление и постановка проблемы;
- формулирование гипотезы;
- планирование и разработка исследовательских действий;
- сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств);
- анализ и синтез собранных данных;
- сопоставление данных и умозаключений;
- подготовка и написание сообщений;
- выступление с подготовленным сообщением;
- переосмысление результатов в ходе ответов на вопросы;
- проверка гипотез;
- построение обобщений и выводов;
- разработка проекта;
- защита проекта.

Для организации деятельности учащихся по приобретению исследовательских умений и навыков:

- созданы электронные образовательные ресурсы (пособия «Мультимедийное пространство, 7 класс», «Электронный помощник учителя, 8 класс», «Библиотека электронных наглядных материалов, 9 класс»);
- апробированы электронные учебники «Уроки физики Кирилла и Мефодия», виртуальные лабораторные работы по физике (7-9-е классы) (издательство «Дрофа»), библиотека цифровых образовательных ресурсов, интернет-ресурсы;
- сформирован банк видео- и аудиоматериалов;
- разработаны рабочие программы внеурочной деятельности «Занимательная физика» (7-й класс), «Экспериментальная физика» (7-9-е классы).

Видео- и аудиоматериалы могут стать отправной точкой для создания на уроке проблемной ситуации, организации дискуссии и в конечном итоге привести к формулировке проблемы исследования. Например, при изучении темы «Выталкивающая сила. Закон Архимеда» (7-й класс) после просмотра фрагмента фильма «Пираты Карибского моря» учащиеся высказывают аргументированное мнение о соответствии событий в представленном фрагменте законам физики.

Умения из наблюдений за физическими явлениями вычленить проблему, создать рабочую гипотезу, построить речевое высказывание, аргументировать свою позицию формируются за счет таких упражнений, как мозговой штурм, построение плана размышлений. Например, при изучении темы «Ускорение свободного падения» (9-й класс) учащиеся, наблюдая за падением разных тел, ставят вопрос: «С одинаковым ли ускорением падают тела разной массы?» - и выдвигают две противоположные гипотезы. Далее учащиеся планируют, разрабатывают и осуществляют исследовательские действия (информационный поиск «Веб-квест», виртуальные и реальные эксперименты), чтобы собрать данные за и против выдвинутой гипотезы.

Формированию умений анализировать, синтезировать собранные данные, перерабатывать полученную информацию и предъявлять ее в словесной, образной и символической формах в соответствии с поставленными задачами исследования могут способствовать задания «Расшифруйте послание в бутылке», «Соберите физические пазлы».

Сопоставлять полученные данные и умозаключения учащимся помогают такие упражнения, как фотокроссинг, метод незаконченных предложений.

Задание «Соотнесите физическое явление и объясните его причину» формирует понимание различий между исходными фактами и гипотезой для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами, а задание «Соотнесите термин и его определение» - умение охарактеризовать понятие.

Упражнения «Почта», «Ярмарка» развивают умения учащихся строить сообщения, презентовать и аргументированно защищать свою позицию, переосмысливать ее при ответах на вопросы.

Применению на практике учебно-исследовательских умений способствует учебное и социальное проектирование. Для подготовки проектов учащиеся используют материалы мультимедийного пособия «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» и материалы, полученные при информационном поиске «Веб-квест». Например:

- при изучении темы «Давление газов» (7-й класс) учащиеся работали над проектом «Атмосферное давление и здоровье членов моей семьи», они научились проводить наблюдение за состоянием здоровья членов семьи, фиксировать результаты измерений и наблюдений с помощью таблиц, графиков; продуктом проекта стала памятка «Влияние погодных условий на самочувствие человека»;
- изучая тему «Тепловые явления» (8-й класс), учащиеся реализовывали совместный проект «Тепловой мусор нашей школы», они научились проводить измерения с помощью тепловизора, представлять результаты в международной системе единиц измерения; на основе коллективного и социального взаимодействия был составлен совместный перспективный план по энергосбережению в школе;
- для темы «Дозиметрические измерения» (9-й класс) был актуален проект «Продукты и наше здоровье»; здесь учащиеся составили карту дозиметрических измерений на основе измерений естественного радиационного фона продуктов из разных регионов страны.

Выполняя эти исследовательские проекты, учащиеся приобрели умения сотрудничать в процессе совместной образовательной деятельности, а также последовательно и целенаправленно выполнять этапы учебно-исследовательской работы.

Для мониторинга уровня сформированности умений и навыков учебно-исследовательской деятельности учащихся применяется карта наблюдений. Мониторинг показал, что приобретение учащимися навыков учебно-исследовательской деятельности при изучении школьного курса физики дает следующие положительные результаты:

- повышается интерес учащихся к предмету;
- наблюдается положительная динамика приобретения школьниками учебно-исследовательских умений;
- увеличивается количество учащихся, посещающих занятия внеурочной деятельности по физике;
- увеличивается количество учащихся, занимающихся исследовательской деятельностью.

Опыт деятельности по развитию умений и навыков учебно-исследовательской деятельности учащихся при изучении школьного курса физики был представлен на различных уровнях:

- на ежегодных заседаниях школьного педагогического и методического советов, методического объединения по темам:
  - «Современные подходы к профессиональной деятельности педагога»;
  - «Современный урок в условиях внедрения ФГОС ОО»;
  - «Реализация современных образовательных технологий»;
  - «Роль мониторинга в формировании исследовательских компетенций учащихся»;
- на городских конференциях, методических семинарах, заседаниях городского научно-методического совета с приглашением представителей СМИ с темами:
  - «От исследовательского подхода к исследовательской деятельности»;
  - «Формирование исследовательской компетентности педагога как необходимое условие профессионального развития».

Был написан ряд статей и публикаций в журнале «Учитель Кузбасса» и «Учительской газете».

К представленному опыту проявили интерес и применяют предложенные методы и приемы развития исследовательских умений учащихся в своей профессиональной деятельности как начинающие педагоги области, так и педагоги-стажисты.

Методические разработки по теме опыта были успешно представлены на конкурсах профессионального мастерства разного уровня:

- победитель городского заочного конкурса «Лучшее внеклассное мероприятие по физике для учеников 8-11-х классов»;
- победитель городского конкурса разработок «День безопасного Интернета»;
- призер конкурса лучших авторских образовательных сайтов педагогов;
- победитель областного конкурса «ИТ-педагог Кузбасса XXI века»;
- победитель областного этапа конкурса «Учитель года России».

Приобретенный педагогический опыт развития исследовательских умений школьников позволил эффективно участвовать в работе жюри региональной научно-исследовательской конференции «НЬЮТОНиЯ» регионального отделения Общероссийской Малой академии наук «Интелект будущего» в секции «Физика и астрономия. Химия» и жюри областного конкурса «ИТ-педагог Кузбасса XXI века» в секции «Сетевой проект с применением ИКТ», «Внеклассное (внеурочное) мероприятие с применением ИКТ».

Дальнейшее развитие компетентности по формированию исследовательских умений и навыков учащихся осуществляется через участие в инновационной деятельности:

- по программе региональной инновационной площадки «Разработка и апробация программ формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни в условиях внедрения ФГОС на этапах начального, основного и среднего образования»;
- по программе городской инновационной площадки «Разработка моделей электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий».

Год экологии

Конкурс «УГ»

Уважаемые друзья!

Напоминаем, что работы на фотоконкурс «Живая природа» можно присылать до 30 ноября 2017 года. Но лучше, конечно, не откладывать все на последний день. Ждем ваши самые удачные снимки, отражающие красоту нашей российской природы во всех ее проявлениях. Наш адрес: 107045, Москва, Ананьевский переулок, д. 4/2, стр. 1. E-mail: *vim@ug.ru* (в формате .jpg), с пометкой ФОТОКОНКУРС. Лучшие фотографии будут опубликованы в нашей газете и на сайте *www.ug.ru.* Победителей ждут ценные призы.

Вид на реку. Фото А. ГРИГОРЬЕВОЙ. Самарская область

Природа - наш дом

Уходить из леса никому не хотелось

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Чтобы заниматься экологическим воспитанием дошкольников, совсем не обязательно иметь самые современные технические средства. Главное - быть увлеченными людьми и вовлекать детей в интересную деятельность, считают в детском саду №77 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Недавно на базе дошкольной образовательной организации состоялось открытое занятие, на котором педагоги детского сада №77 делились с коллегами опытом экологического воспитания дошкольников.

Как заметила заведующий ДОО Светлана Ковалева, основы экологического воспитания закладываются именно в раннем детстве. Если ребенка вовремя направить на путь добра и бережного отношения к окружающему миру, то он и дальше будет следовать этой дорогой человечности.

По словам старшего воспитателя ДОО №77 Маргариты Гефкер, в любой образовательной программе предусмотрено ознакомление с окружающим миром, неотъемлемой частью которого являются мир природы и среда, созданная человеком, и в каждой программе обязательно затрагиваются вопросы воздействия человека на природное окружение. Поэтому можно считать, что вопросами экологического воспитания дошкольная организация занималась всегда, но в Год экологии эта работа особенно активизировалась. Был задуман и реализован проект «Природа - наш дом», в рамках которого серьезный акцент был сделан на создание условий для самостоятельной и совместной деятельности детей, а также на тесное взаимодействие педагогов как между собой, так и с родителями.

С примером такой «связки» между специалистами ДОО №77 можно было ознакомиться, посмотрев занятие в средней группе «Теремок». Воспитатели, а также музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре совершили вместе с детьми целое путешествие, в ходе которого малыши побывали в различных уголках леса, познакомились с его обитателями, а также узнали и помогли лесным жителям справиться с проблемой замусоривания. При этом ребята не только познавали окружающий мир, но и танцевали, играли и выполняли физические упражнения. Насколько им было интересно, говорит тот факт, что уходить из леса никому не хотелось.

Детям нравится экспериментировать

В рамках проекта также во многих группах были оборудованы уголки экспериментирования и экологических исследований. Как ребята проводят опыты, показали в старшей группе «Радуга». В отличие от малышей у ребят более старшего возраста акцент на экологическую составляющую на занятии был усилен. Дети узнали, как меняется природа, если на нее воздействуют негативные факторы. Например, им предложили опытным путем очистить речную воду. После того как жидкость была пропущена через элементарные фильтры (вату и бинт), детвора увидела, как много грязи она содержит. Важно, что при этом педагоги старались, чтобы ребята сами делали выводы и выдвигали свои варианты решения проблемы.

Как пояснила Маргарита Гефкер, педагогам очень важно, чтобы в процесс понимания и бережного отношения к природе включались и родители. И благодаря детям этого удается добиться. Именно ребята, приходя домой, рассказывают мамам и папам о правилах поведения в лесу, о последствиях необдуманных поступков и о том, чем и как можно помочь лесу и его обитателям. Сегодня родители стали постоянными участниками различных экологических акций, праздников, конкурсов. И это, как считают в ДОО №77, один из самых главных результатов проекта «Природа - наш дом».

Хроники «УГ»

Во все времена - и в бурные тридцатые, и в перестроечные восьмидесятые - учитель оказывался в центре событий. От него зависела судьба многих начинаний и преобразований. Потому тема внимания к его заботам и нуждам, к его внутреннему миру одна из вечных в газете.

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:
www.facebook.com/www.ug.ru
www.vk.com/uchitelskaya_gazeta

Официальный хэштег рубрики:
#ХроникиУчительскойГазеты

Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

7 ноября 1927 года

«Нужна ли интеллигенция для строительства? Кому же неизвестно, что нужна? Но нечего нам комчваниться и нечего хвастаться, будто мы уже умеем со всем необходимым тактом подходить к интеллигенции. Наличие заезжания, несоответственного командования, недостаточного уважения к представителям интеллигенции, конечно, налицо. Главным образом они заметны на низах. Несмотря на многократные громкие заявления сверху о необходимости большего уважения к учительству, например, мы и сейчас завалены сотнями жалоб на всякие формы вышеуказанного заезжания… Во всяком случае всюду, где жалобы интеллигенции носят характер указания на отдельные проявления неумения или нетактичности, они должны встречать к себе глубокое понимание и по мере сил должны быть исправляемы» (А.Луначарский «Интеллигенция и ее место в социалистическом строительстве»).

7 ноября 1967 года

«В Москве были и есть Царь-пушка, Царь-колокол. Теперь появилась и Царь-башня. Вес Останкинской башни 35 тысяч тонн. У нее десять «ног»-опор. Чудо-башню сделала высота. В юбилейные дни в честь 50-летия Октября алый стяг колышется на высоте 537 метров. Эйфелева башня по сравнению с Останкинской кажется лилипутом, а знаменитый небоскреб Эмпайр-стейт-билдинг - подросток - он отстал в росте на 157 метров. Останкинская башня - с виду такая хрупкая, воздушная - самая высокая в мире. Останкинский телецентр стал крупнейшим в Европе. Мы уже давно привыкли к тому, что у нас много «самого-самого», что число «самого-самого» год от года становится все больше и больше. У нас самая высокая грамотность, самый первый в мире атомоход, наши ученые провели сеанс самой дальней космической радиосвязи. Наше «самое-самое» всегда на благо людей».

7 ноября 1987 года

«Это наша с тобой революция… Пришла ясность: не где-то там в Москве, не в кабинетах начальников, не в газетах и телефильмах должна осуществляться перестройка. Она происходит там, где ее делает каждый. Ты, вы, он, она, я, мы. И мы все как-то разом перестали быть безликой массой и отдельным крохотным винтиком. Поняли: сегодня мы нужны нашей революции. Все, каждый по отдельности. И чтобы каждый при этом - личность.

Сегодня мы с вами учимся демократии. Учимся охотно, проходя многое ускоренными темпами. Уже, кажется, для многих позади этап, когда думалось, что демократия - это всего лишь право критиковать начальника, возможность читать в газетах смелые, откровенные статьи. «Демократизация общества - душа перестройки, - сказал на торжественном заседании, посвященном 70-летию нашей революции, М.С.Горбачев. - А общество - это мы с вами. Сейчас нам всем очень важно понять, что каждый из нас - личность. Важно научиться уважать эту личность. Особенно если тот не «совсем такой, как нам хотелось бы».

Поиграем?!

Во что играют наши дети? Какую получают пользу от различных игрушек? Так ли безобидна Барби или монстр? И как мы, взрослые, можем помочь детям обрести свою любимую игрушку?

Барби с китайским акцентом

Она не так безобидна, как мы думаем

Сергей РЫКОВ

За три с небольшим года от горы игрушек моего младшего сына Арсения осталась жалкая свалка обломков. В потрепанном, но еще приличном виде сохранились лишь плюшевые мишка, бегемот, собака, тигренок, слон - продукция заботливых рук умелиц московских малых швейных предприятий. Уцелели еще две игрушки - автомобиль и паровозик, купленные мною по случаю в немецком Бремерхафене. Все остальное - огромный автопарк и склад оружия китайского производства - не выдержало и недели.

Я зафиксировал рекорд: менее минуты понадобилось моему тогда еще двухгодовалому сыну на то, чтобы разобрать на запчасти китайский джип с металлическим корпусом.

Тогда я сделал для себя первый житейский вывод: хорошую игрушку надо выбирать, как хорошую жену, - раз и навсегда. Ибо если игрушки ломаются очень быстро, значит, это кому-то выгодно. Выгодно производителю и кому-то еще.

Родительское сердце эксплуатируется нещадно: в чем-то себе откажем, а новой игрушкой ребенка побалуем. Родители - заложники собственной любви к детям и вечные доноры производителей некачественных, а то и вредных игрушек.

85 процентов игрушек на российских прилавках китайского производства. Мы, кормильцы наших крох, кормим и миллиардный Китай тоже. Есть в магазинах крупных городов России и роскошные игрушки немецкого, итальянского, американского, французского производства: механические и электронные роботы-монстры, говорящие куклы, превосходные «линкольны», «пежо» и «ягуары», железные дороги размером с Красную площадь, метровые медведи и павианы, лихие ковбои и чуть ли не оживающие от одного вашего взгляда герои голливудских мультфильмов... Выбор огромен, ограничены возможности. Как, скажите, среднестатистическому российскому папе купить ту же игрушечную железную дорогу, если, во-первых, площадь его квартиры (по статистике) не превышает 6,5 кв. м на человека, а размер зарплаты еще более унизителен? Это утверждение вряд ли будет преувеличением: уже сам прилавок с детскими игрушками проводит классовый водораздел между нашими детьми.

Зато заливает одинаковостью все, что хоть как-то говорит о национальной принадлежности вещицы. Из одной крайности (обязательный стандарт) мы и в «игрушечном бизнесе» ушли в другую крайность: ничего своего! Ни кубика!

Но ведь было немало хороших отечественных игрушек. Была, например, целая культура русской куклы. Впрочем, не только русской. Вспомните: были куклы в татарских, армянских, эстонских, удмуртских, украинских, казахских, литовских, ненецких и других национальных одеждах. Да, и игрушки были продолжением нашей политики и идеологии. Но почему вместе с официальной идеологией ушла и культура детской игрушки? Рушатся государства и союзы государств, но культура национальностей, их населяющих, все равно остается. Детская игрушка - носитель национальной культуры.

Побродив по магазинам Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Челябинска, Ростова-на-Дону, поговорив с продавцами, товароведами и коммерческими директорами отделов детской игрушки, я сделал для себя еще один вывод: для ребенка России игрушка перестала быть важной частью культуры его детства. Наш ребенок вынужден становиться придатком капризов рынка чужих игрушек. Даже игрушечное оружие (пистолеты, автоматы, танки, самолеты - мечта любого мальчишки) американского, итальянского, немецкого и т. п. образца.

О японском яйце «тамагочи» много писали. Модный детский недуг, придуманный японской домохозяйкой Яки Маита, получил у российских психиатров, педагогов и журналистов с десяток ярких прозвищ: «брелок сумасшедшего», «дракон Маиты», «гадкий цыпленок», «подкидыш»... «Тамагочи» вызвал у детей волну неврозов, потому как игрушка эта абсолютно противоречит менталитету русского ребенка. Японец - он ведь другой. Послушный, дисциплинированный, вечно кланяющийся житель островов привык к тому, что он биологический винтик гигантской государственной машины. «Тамагочи» - типичный выразитель этой японской черты характера. Но то, что для японца благо, - русскому смерть. Врач-психотерапевт, директор Московского медико-психологического центра экспериментального комплекса медико-психологической и социальной помощи детям и подросткам Аркадий Коняхин говорил мне, что появилось целое поколение (в основном девочек) «наркоманов» от «тамагочи».

А кукла Барби, по наблюдениям тех же психоневрологов, вывела на панель не одну сотню российских девчонок из вполне благополучных семей, которым был по карману такой подарок для дочери со всеми дополнениями к нему. Осиная талия Барби, ее растущие из подмышек ноги, огромные глаза и ресницы, способные удержать небольшой сугроб... Суперэффектная кукла потребовала и суперэффектные кухню, спальню, ванную, супернаряды, суперухажера, суперавтомобиль.

Детство кончается, и хочется жить так же красиво, как «живет» кукла, которой ты играла все младые лета... Но не получается. Где взять легкие деньги?.. Ответ дать совсем нетрудно. Цепочка умозаключений хозяйки (и жертвы) куклы Барби банальна. И страшна в своей банальности.

Утрата национальной культуры игры и игрушки, вечная занятость пап и мам заботой о хлебе насущном сделали наших детей одинокими в этом мире, беззащитными перед ним...

Именины Кузьмы и Демьяна

Мы делаем игрушки сами

Татьяна БЕРЕЗКИНА, воспитатель старшей группы дошкольного отделения №1 школы №1130, Москва

«Подобно тому, как птицы из всяких вещей сооружают гнездо, так дети из всего, что попадает им в руки, делают игрушку», - точно заметил Виктор Гюго. Мы решили с детьми создать свои игрушки. В этот процесс активно включились родители. Мы, взрослые, получили не меньшее удовольствие, чем наши малыши.

Желание сделать игрушку своими руками возникло у всех детей, но не у всех была возможность сделать ее дома с родителями, поэтому мы сделали две игрушки коллективно. Мы их назвали Кузьма и Демьян. Именины их празднуют 14 ноября. Кузьму и Демьяна мы сделали из ткани. Вначале скрутили 2 столбца из ткани, перевязали нитками с двух сторон. В другой лоскут завернули деревянную палочку, закрутили в жгут и тоже перевязали с двух сторон. Сложив два столбика пополам, получили туловища двух куколок. Перевязали нитками крест-накрест, обвив вокруг жгута, и повязали им фартуки. Затем привязали нить с двух концов и подвесили. Кузьму и Демьяна считают защитниками семейного очага, покровителями ремесел мастеров кузнечных дел.

Многообразен мир игрушек, но игрушка, сделанная своими руками, всегда будет единственная, неповторимая и любимая на всю жизнь. Дети очень любят возиться с мягкими игрушками. Ведь их нельзя разбить или сломать, они лишь изнашиваются и от этого становятся еще более трогательными и нежными. Мягкую игрушку можно сделать крючком или спицами, можно сшить из ткани, а можно сделать из старых детских вещичек. Вот как рассказывают об этом сами дети.

«Куклу «кошечка» мы сделали из детских носочков. Мы взяли белый и розовый носки. Белый мы разрезали снизу, положили внутрь вату, зашили нитками разрез. Перевязали ниткой верхнюю часть туловища, и получилась голова, перетянули нитью другие части - получились ручки и ножки. Я взяла черный карандаш и нарисовала глазки и усики, а оранжевым цветом - носик. У нас получилась кукла «кошечка». А домик для нее я сделала с бабушкой».

Соня Фомина

«Мы с мамой делали зайку. У нас на это ушел весь день. Нам надо было взять материал, ленту, пуговицы, нитки, иголку и крупу (рисовую). Мама нарисовала зайку на ткани, вырезала ножницами выкройку. Она вдела нитку в иголку и завязала узелок. Я начала сшивать детали, у меня получалось плохо, и мама мне помогала. Мы оставили отверстие, туда засыпали рис и зашили внутрь. Мама пришила пуговицы вместо глаз, сделала ротик, а я повязала ленту. Вот такой у нас получился зайка-побегайка».

Соня Фролова

«Мы с бабушкой намотали на кусочек картона оранжевые нитки и перевязали серыми. Из серых ниток сплели косу, а из оранжевых сделали туловище и голову. Ручки у куклы получились из серых ниток. Я перевязал золотой ниткой вокруг шеи и туловища, завязал бант. Бабушка говорит, что цвет ниток имеет значение: красный - защита, зеленый и желтый - богатство. Мне очень понравилась моя поделка».

Вова Медведев

«С бабушкой мы купили заготовки для народной игрушки: глиняного индюка, деревянную матрешку и птичку-свистульку. А еще мы купили краски и специальные кисточки. А вечером, когда все дела были сделаны, мы с бабушкой и мамой расписывали игрушки. Красивый получился индюк, а был белый-белый. Такая роспись называется «дымка». Матрешку я раскрашивала сама, только бабушка помогла сделать платочек. Птичка умеет свистеть, а с матрешкой можно играть в дочки-матери».

Саша Фокина

«Мне мама и папа купили набор. В нем были нитки, пушистый белый мех, две пуговицы, сердечко, фартучек, детали из ткани. Вечером мы с папой сели делать игрушку. Папа сшивал детали, пришивал глазки. В середину мы зашили сердечко, получился бычок. Я ему повязал фартук. Игрушку я принес в садик на выставку, рассказал ребятам, как с папой делали игрушку, а потом мы нашли в книге о нем историю».

Олег Демкович

«Мы с мамой сделали улитку. Взяли две коробки, одну тонкую и длинную, а другую круглую и толстую. Из бумаги сделали рожки. Обмотали нитками плоскую коробочку, а круглую украсили нитками с боков. Мы приклеили ушки, я нарисовал ей ротик. Такую игрушку-самоделку мы принесли в садик. С Татьяной Тимофеевной мы выучили стих «Улитка».

Матвей Нестеров

«Мы с бабушкой взяли две губки - с оранжевым и красным покрытием. А еще мы нашли тонкий зеленый пенопласт, взяли две пробки от бутылок из-под йода, нитки и скотч. Вырезали из губок голову змеи, приклеили пробки-глаза, обмотали свернутый в трубочку пенопласт, закрепили голубым скотчем. Вот и змейка готова. Тело у нее получилось гибкое, язык высунула красный. Я ее принесла в садик показать детям и поиграть в змейку со всеми вместе».

Аня Лукина

ПриКольные хроНики Николеньки

Заметки молодого папаши-профессора

Продолжение. Начало см. в «УГ» №21, 27, 33, 38, 41

Папа, 45 лет, Тетерский Сергей Владимирович, председатель Экспертного совета по воспитанию при Комитете по образованию и науке Госдумы Федерального Собрания Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, международный тренер, федеральный эксперт в области социальной политики и развития институтов гражданского общества, почетный работник сферы молодежной политики.
Мама, 40 лет, Тетерская Светлана Геннадьевна, проректор-директор Центра проектно-внебюджетной деятельности и развития связей с субъектами Российской Федерации Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (ФГАОУ ДПО АПКиППРО), кандидат педагогических наук.
Сын, 9 марта 2017 года рождения, Николай Сергеевич Тетерский.

Сергей ТЕТЕРСКИЙ

19 августа
Дар с любовью из Литвы

Наша любимая подруга Ирена Лелюгене - профессор Каунасского технического университета, классик социальной педагогики - отправила сыночку варежки с трогательной открыточкой:

«Милый Николушка!

Пусть эти рукавички, связанные из литовской шерсти, согревают твои пока маленькие, но очень в будущем созидательные ручки.

Тетя Ирена, Каунас»

Николушка сразу примерил обновку, и, поскольку это его первые в жизни рукавички, счастью его не было предела.

22 августа
Первый зубик

Мы были уверены, что первый зуб у нашего Николушки появится 1 сентября, в День знаний, чтобы грызть гранит науки. По примеру научно остепененных родителей.

Но зуб был обнаружен 22 августа, в 5,5 месяца от рождения.

Что тоже символично, потому что это день рождения нашего большого Друга и Учителя - профессора Любови Евгеньевны Никитиной, основателя ДИМСИ, а значит, и нашей со Светой свахи-сводницы.

Так что наши поздравления Любови Евгеньевне подкрепляются большим прорывом в жизни малыша!

Теперь его смело подкармливаем смесями, поим водичкой, подсаживаем, отдаем в руки профессионального массажиста и тренера по плаванию.

А нашей дорогой и любимой Любови Евгеньевне шлем первую зубастую улыбку Николушки!

Здоровья! Радости! Многая лета!

28 августа
Рязанское, юбилейное

20 лет межрегиональному лагерю-семинару студенческого актива РОСА!

Грандиозное событие!

Я, Света и наш скоро шестимесячный Николай Сергеевич прибыли с подарками - книгами «Время созидателя». Сыночек лично вручал книги, где на обложке - его пятидневные ножки в заботливых руках папы и мамы.

Мы втроем провели тренинг!

Своими жизнерадостностью и оптимизмом Николушка завоевал сердца двухсот активистов семинара, получил высокую профессиональную оценку с обнимашками от вице-губернатора Е.И.Буняшиной, сенатора от Рязанской области Л.Н.Тюриной, а от министра Т.Е.Пыжонковой - первую в жизни благодарность «Самому милому и доброму тренеру».

Спасибо огромное команде Елены Буняшиной и Татьяны Косачевой, очень приятно видеть, как с каждым годом растет РОСА и как рядом с нашим Николушкой много счастливых деток, рожденных в любви этого удивительного лагеря-семинара!

31 августа
Первый заливистый смех

Наш сыночек стал хохотать в совершенно неожиданных ситуациях - то от бабушкиного «гули-гули», то от разбушевавшегося мальчика-хулигана, то от шумно улетающего воздушного шарика...

Вот здесь он в восторге от эха своего голоса в кружке.

Наше смеющееся счастье поздравляет всех с наступающим новым учебным годом и желает на все сложные жизненные ситуации реагировать только позитивом!

1 сентября

По приглашению Тамары Бусоедовой, председателя Забайкальского РДШ и РЮЗ (Республики юных забайкальцев), прибыли в пансионат ракетно-космической корпорации «Энергия» имени С.П.Королева «Восток», что на побережье Черного моря, вблизи ВДЦ «Орленок».

На 21-дневную смену «Союз» собрались 100 представителей детских организаций 9-16 лет. Главное внимание в программе - достижению здесь и сейчас того будущего, которое на «Качелях времени» каждый участник придумал в кругу единомышленников.

Мы со Светой заметили, что, когда нам на тренинге помогает сыночек Николушка, участники (и дети, и взрослые) в самоисследованиях и при выполнении групповых заданий, связанных с мечтами, больше внимания уделяют своим будущим счастливым семьям с любимыми детками и внуками.

3 сентября
Е555КХ

Благодаря нашей семейной командировке на Черноморское побережье Николенькино транспортное средство - коляска - теперь с серийным номером - Е555КХ!

Удивленная мама Света спрашивает у продавца: «А почему вы к имени «Николай» подобрали буквы «К» и «Х»?

- Да вы что! Это самая крутая серия! Означает «Еду, Как Хочу».

Когда мы рассказали эту историю Ильдару Давлетчину, начальнику лагеря «Комсомольский» ВДЦ «Орленок», он, привыкший к многочисленным орлятским аббревиатурам, говорит: «Да, увидев ваш «КХ», я подумал про количественные характеристики».

А мы счастливы со Светой, потому что теперь все окружающие знают, что у нас в коляске пацан!

Сомнительный комплимент: «Ой, какой красивенький у вас ребеночек! Девочка?» - теперь пусть будет обращен к другим детям.

5 сентября
Малыш-голыш

Как известно, девочки в море купаются, и поэтому на них купальники, а мальчики плавают, и поэтому они в плавках.

Но есть в жизни приятный период, когда ты в море просто кайфуешь безо всяких морских нарядов - голышом.

Вот и наш счастливый Николушка, влюбленный в воду вообще, просто балдеет от теплого моря!

Шлем всем нашим любимым заряд черноморского позитива!

6 сентября

Сегодня день рождения у удивительного человека - самого главного в мире аптекаря души, руководителя библиотеки ВДЦ «Орленок», нашей любимой и обожаемой Брониславы Федоровны Ядревской!

Нам посчастливилось поздравить Брониславу Федоровну лично, обнять ее, расцеловать, вручить подарки и даже выслушать от нее добрые напутствия в воспитании Николушки, которого она неожиданно назвала «знаковым ребенком».

Фото из архива автора

Банный день

Многая лета, великий Учитель, Мастер и Хранитель любви!

9 сентября
Полугодовашка

Свой шестой месяц земной жизни наш сыночек встречает во Всероссийском детском центре «Орленок»!

Мы хотели сфотографировать малыша в окружении значков шести детских лагерей, но получилось еще круче - символы «Орленка» и магнитик «Спасибо маме и папе за лето в «Орленке».

Наш деловой Николай Сергеевич хоть и не сидит пока самостоятельно, но присаживаться очень полюбил, можно сказать, что теперь это его любимое занятие, не считая плавания, конечно.

Очень много говорит и поет. Если расшифровать эти его монологи, точно бы к году появилась помимо нашей со Светой - «Выдержанные дети» - еще одна книжка - «От первого лица младенца».

Несмотря на мешок крутых погремушек и зубомассажек, любимые игрушки Николя - бутылки от воды и пакеты от сока. Но самые обожаемые - мамин и папин айфоны. Говорит он в них особенно эмоционально.

С удовольствием кушает пюре из брокколи и яблочка. Но в восторге от веточки укропа, корочки арбуза или огурца, которые также воспринимает не только как массажеры для зубов, но и как микрофон. Сегодня впервые погрыз и куриную косточку. Визжал от радости! Мужик!

Наш сыночек доброжелательный, улыбчивый, он охотно идет на руки к другим людям. При этом знает, что хочет, и очень настойчив в достижении желаемого.

Очень оригинально засыпает: хохочет-хохочет, радуется жизни - потом раз! И отключился. Как будто подзарядка закончилась.

Но самая яркая черта Николушки - это гостеприимство. И на свое первое полугодие Николай собрал замечательных друзей. Так это здорово! СпасиБо, любимые!

14 сентября
38,4

Наше большое счастье неожиданно заболело и сразу стало маленьким. Грустным. Беспомощным. Со слезками в глазках. С поджатыми губками.

С утра температура 38,4.

Мы сразу подумали, что это из-за того, что резко закончилось море.

Врач сказала, что это следствие прорезывания сразу трех новых зубиков и акклиматизации. Мы прилетели из температуры 25 градусов в 25, вроде бы комфортно, но морской воздух «Орленка» - и московская городская атмосфера...

Когда ребеночек болеет, хочется, чтобы его ему непонятные мучения как можно быстрее закончились. Хочется забрать его боль себе, только бы он почувствовал себя лучше и улыбнулся.

Но малыш первый раз в жизни переживает непонятное состояние жара, слабости и грустит.

Цепляется за маму, теснее к ней прижимается, трогательно кладя голову на плечо, всю ночь не отрывается от маминой груди...

Но все растут. Когда-то каждому предстоит набить первые шишки и задувать саднящие от зеленки разбитые коленки, а так хочется, чтобы все было у наших детей безболезненно и просто…

Даешь сильный иммунитет!

Сейчас все в порядке! Ребенок вновь счастлив, а это самое большое счастье для родителей и всех наших любимых.

16 сентября
Самый юный волонтер

Наш Николушка - самый юный участник трехдневного семинара-тренинга «ДоброКруг. Добро вокруг», организованного Комитетом общественных связей (КОС) Москвы и объединением «Мосволонтер».

Участники - 300 представителей некоммерческих организаций, благотворительных фондов, добровольческих объединений и органов исполнительной власти.

Наш счастливый малыш Николя сразу же попал в крепкие объятия главного волонтера столицы Ирины Швец и зама председателя КОС Москвы Игоря Соболева.

Мы с Олегом Решетниковым представляем на семинаре проект нового подхода к Личной книжке волонтера. Николай Сергеевич с мамой нас вдохновляют и поддерживают.

17 сентября
Лимонно-поздравительное

В день рождения Общероссийской общественной организации «Детские и молодежные социальные инициативы» ДИМСИ (нашей организации сегодня 22 года!) и в день рождения любимой тети Оли (ей снова 17) наш маленький димсенок Николушка впервые в жизни (6 месяцев) попробовал лимон.

Предполагали, что может и заплакать, но нет. Наоборот. «Ежики колались, плакали, но продолжали есть кактусы».

Так и наш сыночек. По эмоциям - шок, а ручонка так и продолжает класть лимончик в ротик.

Поздравляем всех димсистов, наших друзей и сочувствующих с красивой датой и желаем даже в кислых ситуациях радовать ближних и дарить им счастье!

23 сентября
Банное

Если мама и папа - фанаты бани, ребенку не избежать березовых шлепков по розовой попке!

Бабушка Зина сделала для нашего сыночка спецвеник, чтобы Николушка смог в ответ отшлепать и своих любимых родителей. Но пацан наш находится еще в том замечательном возрасте, когда все подарки пробуются на вкус.

Веник березовый ему не очень понравился, зато от бани в восторге!

С радостью вдохнул аромат свежей сосны, заулыбался от приятной жары, удивился вениковым процедурам, возмутился, когда попытались пройтись веничком по спине и попе, но здорово обрадовался ванночке с теплой водичкой. Расплескал от удо-

Отправляемся в плавание

вольствия половину содержимого, дергая руками и ногами!

После легкого пара потом целый час пел, пытаясь таким образом выразить свои яркие впечатления. Пока не уснул крепким сном хорошо отпаренного мужичка.

Мы тоже счастливые! Мечты сбываются! Особенно когда с Богом в этом помощь оказывают наши любимые родные, друзья и ученики.

СпасиБо!

24 сентября
Отчет крестному папе

После воскресного причастия наш сыночек особенно разговорчив! Спел своему крестному песню-отчет о своей насыщенной младенческой жизни.

Костя, теперь сам папа двухмесячного Сережки, внимательно выслушав Николая, решил записать его и своего сыночка, как только они встанут на ножки, в церковный хор.

Так что быть нашему Николя поющим шахматистом!

29 сентября
Три веселые истории из сегодняшней аварии

По дороге на тренинг-семинар в Можгинский педагогический колледж (Республика Удмуртия) в «Ладу» директора на полном ходу в бочину врезался «Лексус», водитель которого уверенно ехала, забыв, что у нее второстепенная дорога.

У «Лексуса» от удара отлетел только номер. Наша же «Лада» почти сложилась пополам.

Наш сыночек Николя в этот момент был у родственников, так что в «скорой помощи» после аварии оказались мы со Светой, сидевшие в «Ладе» сзади.

Врач «скорой», оказывая нам первую помощь (отделались малой кровью - ушибами и порезами от разбитого бокового стекла), ласково так спрашивает:

- А знаете, почему вы попали в аварию?

- Почему? - заинтригованно спрашиваем мы.

- Это проверка вашей любви! Теперь вы будете любить друг друга еще больше!

Мы со Светой решили, что врача с такой установкой нужно брать на наши тренинги по позитивному восприятию действительности. Красава!

Подъехавшие сотрудники дорожной полиции предложили нам проехать в отделение, чтобы оформить протокол.

Светлана говорит старшему из них:

- Мы не можем сейчас поехать с вами, у нас через 10 минут для 100 педагогов города и района семинар. До 15.00. Мы из Москвы для этого приехали.

Лейтенант после этих слов вытянулся по стойке «смирно» и говорит:

- Педагоги - это святое! Мы тогда вас ждем после 15.00!

Мы блестяще провели семинар-тренинг. Но до самого его финала переживали, что безнадежно пострадала единственная машина педколледжа.

Но нас успокоил почетный директор:

- Поскольку виновница аварии всю вину взяла на себя, а ее отец известный в городе бизнесмен и политик, есть шанс, что колледжу подарят новый автомобиль!

Мы со Светой обрадовались и попросили на новой машине написать: «От Тетерских - Лесниковых».

4 октября
Первое слово

Дедушка Вова предсказал нам, что сыночек Николушка в скором времени скажет первое слово, от которого мы все обхохочемся.

Так и случилось.

- ПОХОЛОДАЛО! - пропел Николай, приведя в восторг нас, подтвердив прогноз синоптиков и ожидания нашествия ходоков у фанатов «Игры престолов».

7 октября
Пробуждение с проверкой

С приближением 7 месяцев (послезавтра) наше Счастье стало просыпаться по-новому.

Хитренько так приоткрывает глазки - смотрит: все ли на месте? Потрогает ручкой, убедится - да, рядом. Тепленькие.

Если поймать в этот момент его глаза - улыбнется. Глазки закроет. Как будто опять будет спать.

Но это на мгновение. Потому что потом начнется... самоисследование.

Вначале начнет гладить свою голову ручонками: волосы, уши, носик, губки. Ага. Все на месте.

Глазки приоткроет. Посмотрит на свои ручки. Довольный, опять «заснет».

Через мгновение ручками подтянет к лицу ножки. Посмотрит на пяточки - хорошо, все в порядке.

И вдруг... «Ой! Я же умею вертеться!» Начнет переворачиваться. Активность нарастает. «Сидеть же умею! А может, и встану?!»

С момента вращения начинается игра со своим голосом. Вначале это внутренний скрип, переходящий в обезьянье «у-ы-у». Потом рот открывается, начинается индийско-песенное «э-у-а», перерастающее в мантры: «о-о-ом-а-а-ам-я-я-я-ям».

Иногда эта веселая разминка приводит к неожиданным словам. Сложил свое «о-о-о-о-а-а-а-а» в «похолодало», рассмешив нас, а сегодня утром совершенно неожиданно, но отчетливо спел «огонь».

Очень смешно наблюдать, когда сыночек просыпается, совершает свой обряд проверки всех частей тела и голоса, но вдруг видит, что у мамы глаза закрыты.

Он тогда начинает трогать их пальчиками, пытаясь открыть, как бы говоря: «Давай, мама, смотри уже на меня, я проснулся! С добрым утром, любимая!»

Смотрим в завтра

Специфика профобразования требует новых подходов

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора

На минувшей неделе в Брянском строительном колледже имени Н.Е.Жуковского прошла III Международная научно-практическая конференция на тему «Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в современной системе профессионального образования». Мероприятие организовано сотрудниками колледжа совместно с Брянским институтом повышения квалификации работников образования при поддержке Департамента образования и науки Брянской области.

Среди участников конференции - учителя школ, преподаватели, мастера производственного обучения, педагоги-психологи, социальные педагоги, руководители образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования не только Брянска, но Белоруссии, Украины и Китая. В этом году к ним впервые присоединилась Германия.

Директор колледжа кандидат технических наук Александр Куличенко, приветствуя гостей, выразил надежду, что конференция позволит обсудить назревшие проблемы организации и проведения учебного процесса при современном уровне информатизации. Он отметил, в возглавляемом им учебном заведении каждый набор сложнее предыдущего. Преподавателям становится все труднее передавать знания, умения, навыки, необходимые учащимся в их дальнейшей профессиональной деятельности.

В первые месяцы учебы в ссузе студенты испытывают стресс, возрастает нагрузка. Они проходят общеобразовательный курс обучения за один год, хотя раньше такой же курс изучали в школе за два года. Одновременно с обучением по программам основного образования изучают и профессиональные программы. И это сочетающееся получение профессиональных знаний и основного среднего образования создает для детей определенный дискомфорт, определенные психологические трудности.

Александр Иванович выразил надежду, что участники конференции обменяются опытом по этому вопросу и придут к единому мнению по поводу того, как решить и эту проблему. Кстати, сегодня в строительном колледже обучаются 1440 человек, из них 475 ребят - первокурсники. В этом учебном году здесь осуществлялся набор по новым специальностям, которые вошли в список Топ-50 востребованных на территории РФ, - «графический дизайнер», «мастер по ремонту оборудования жилищно-коммунального хозяйства», «мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ». Возможно, это поможет уменьшить дефицит рабочих кадров. Также в этом году в колледже начали подготовку специалистов для ЖКХ, осуществили набор студентов на специальность «управление, обслуживание и эксплуатация многоквартирного дома».

Как рассказала кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии имени профессора В.Д.Симоненко БИПКРО Татьяна Хохлова, конференция была организована для обобщения имеющегося теоретического и практического опыта работы в системе профобразования, а также выявления основных проблем и противоречий учебно-воспитательного процесса. Педагоги обсудили вопросы, которые возникают в ходе работы сотрудников системы профессионального образования. Наиболее актуальные из них сегодня связаны с агрессивным поведением и с профилактикой суицидального поведения, с чем сталкиваются педагоги в системе как среднего, так и высшего профобразования.

При обсуждении наболевших тем участники мероприятия обращали внимание и на социальную адаптированность выпускника в современном мире, обсуждали вопросы, связанные со спецификой преподавания предмета. Также были представлены современные методы технологии преподавания иностранного языка. Например, преподаватель Брянского областного колледжа искусств Юлия Яшечкина убеждена: чтобы студент понимал, зачем он учит иностранный язык, и получал мотивацию, педагогу необходимо использовать его личные способности к пению, к декламации стихотворений. Как применяется этот метод на практике, Юлия Андреевна показала на примере студентки 3-го курса Надежды Хохловой. Под гитару на немецком и русском языках Надежда замечательно исполнила песню на стихи Сергея Есенина, музыку к которым сочинила сама. И хотя в школе девушка изучала английский, на занятиях у Юлии Яшечкиной ей так интересно, что она выучила и немецкий.

Конференция проходила по трем направлениям: психология, педагогика и воспитание. Профессиональная подготовка, проблемы и специфика профессионального обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья, толерантное отношение к ним, социальное партнерство, WorldSkills, особенности дуального обучения в Германии - все эти темы были раскрыты в полном объеме. Участники обсуждали вопросы создания психолого-педагогических условий, необходимых для всестороннего развития и социализации личности обучающегося. Их интересовали вопросы психологической культуры и психологической безопасности участников образовательного процесса, здоровьесберегающие технологии в образовании, социально-психологическая поддержка и т. д.

В частности, во время работы секции по психологии одним из интересных было занятие-тренинг, которое провела председатель Бежицкой местной организации Всероссийского общества слепых Елена Кваша. Она показала участникам мероприятия, как формировать толерантное отношение обучающихся к лицам с ОВЗ. Педагоги сумели лично убедиться в том, как трудно незрячим людям ориентироваться в пространстве, где они сталкиваются с полным несоответствием доступной среды. Педагоги с завязанными глазами пытались узнавать на ощупь, кто стоит перед ними, выбрать в магазине овощи-фрукты, вдевали нитку в иголку, пришивали пуговицы, читали по азбуке Брайля, делали бумажные самолетики.

После участия в тренинге педагоги высказывали свое мнение. Так, преподаватель спецпредметов Брянского строительного колледжа Лариса Васильевна Чудинова призналась, что все проблемы зрячих людей по сравнению с невозможностью видеть мир ничего не значат. Участники тренинга считают важным обратить внимание общественности и педагогов на проблему формирования у обучающихся толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

Тренинг проводит Елена КВАША, председатель местной организации ВОС

По итогам конференции была принята резолюция, в которой, в частности, педагоги высказали пожелание посещать мероприятия аналогичного уровня и в других городах. Они считают необходимым включить в программы повышения квалификации педагогических работников вопросы по психолого-педагогическому сопровождению, для них важно обратить внимание Департамента образования и науки Брянской области на необходимость введения в образовательных организациях психолого-социальной службы. По мнению участников конференции, необходимо учитывать индивидуальные, возрастные и психологические особенности студентов при формировании общих и профессиональных компетенций при реализации программ ФГОС.

Нехрустальный мир

Постмодернистский взгляд на 1917 год

«Семнадцать о семнадцатом. Сборник рассказов». Москва, «Эксмо», 2017.

Анастасия ШАРОВА

Согласно аннотации в книге рассказы о революции 1917 года писали «известные писатели и авторы, находящиеся в начале своего творческого пути...». Среди этих 17 - Виктор Пелевин, Герман Садулаев, Евгений Попов. Но получилось ли у составителей сборника собрать под одной обложкой ряд качественных, интересных, неожиданных произведений о грандиозном событии, изменившем мир?

Неожиданных - возможно, но в целом сборник обескураживает непоследовательностью и неоднородностью литературного материала. Открывает книгу известный рассказ Виктора Пелевина «Хрустальный мир». Прекрасно написанный рассказ, но, боюсь, он может быть понятен не всем молодым читателям, поскольку требует определенного интеллектуального багажа. Нужно, чтобы нынешние 17-летние узнали (или не поленились погуглить) строчки раннего Блока в эпиграфе и в конце рассказа, вспомнили, кто такой Шпенглер, поразмышляли, откуда знают имя Карла Либкнехта (большинство - по названию одноименной улицы во многих городах), и порадовались, что не прогуляли когда-то урок, посвященный 14 декабря 1825 года. Иначе впечатления от рассказа будут скептические. Два юнкера нюхают кокаин вечером 24 октября 1917 года и случайно пропускают в Зимний... кого бы вы думали? Ленина! Издевательство над историей? Нет, остроумное объяснение причин революции: *«...культура может быть молодой, старой и умирающей. Как раз умирание сейчас и происходит. У нас это видно особенно ясно...»*

Симпатичны рассказы Александра Мелихова «Мудрецы и поэты» - мысленное путешествие в историю революционной России через биографию талантливого поэта-идеалиста того времени - и «Как мой дед взял Зимний» Ирины Муравьевой, написанный с иронией и ностальгией. Но самое приятное художественное открытие, пожалуй, рассказ молодого писателя Глеба Диденко «Братское». Летопись подлинного заката империи, агонии мировой войны, предреволюционной смуты и рождения революции пишется на... холерном кладбище. Вот такой безмолвный (какая ирония) свидетель первого крика новорожденной страны. *«Мир за оградой менялся и ломался, и только здесь, среди ровных рядов могил, все оставалось по-прежнему».*

«Братское» - целостный художественно ценный рассказ, у которого есть живые герои, история и цель. В отличие от других авторов сборника, которые то и дело пытались эксплуатировать «народный говор», Диденко обращается с речевым материалом осторожно, деликатно. Да и к теме подходит с тактом. Рассказ заставляет вспомнить Платонова, особенно в конце рассказа, когда главному герою «закричала в глаза» новая жизнь.

Еще четыре рассказа из сборника являют собой вопиющие случаи насилия над историческим материалом, которое нельзя оправдать личным и художественным осмыслением темы. «Священные кости контрреволюции» Юрия Буйды - воспоминания о деде и прадеде, в которых смешались в кучу восхитительные в своей абсурдности стереотипы, давно уже ставшие общим местом, и все, что представляется обывательскому сознанию при упоминании Сталина и Троцкого. «Выстрел в сердце» Германа Садулаева - смесь эротического романа с сочинением по мотивам «Донских рассказов», продиктованным воспаленным воображением подростка. «Революция (Политизированный рассказ о любви 18+)» Евгения Попова - тщетная попытка остроумно обрисовать мысли и чувства некогда известного писателя. «Живое сердце дракона» Валерия Бочкова - эталонное в своем дилетантизме и истеричности тона воспоминание бабушки главной героини об октябрьских событиях, из которого следует категоричный вывод: *«Седьмое ноября, страшный день кровавого русского погрома, стал главным праздником коммунистической России».*

В сборнике нашлось место и диковатым мысленным экспериментам над будущим или постмодернистским настоящим. Например, антиутопическому «Дню революции» Владимира Березина, где готовятся делать революцию дети по имени Володя, Лева и Карл. Автор «Гибели Надежды» Ольга Погодина-Кузьмина явно позавидовала лаврам Кафки с его «Превращением»: *«Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, писатель Мухобойников обнаружил, что он у себя в постели превратился в Надежду Константиновну Крупскую...»* А Ольга Брейнингер в «Deep communism time» решила рассказать о метафизическом (в истинном смысле слова) мире, где теперь обитают вожди Октябрьской революции. Рассказ «19-17» Алисы Ганиевой отличает магический реализм с ироничным обыгрыванием большого набора штампов и предрассудков.

Что осталось? «Статуя командора» Ольги Славниковой. В центре повествования - любовный треугольник: Хуан, потомок испанских коммунистов, криминальный авторитет по кличке Командор, его любовница Аня (имена вам ничего не напоминают?) и полное отсутствие связи с Октябрем. А еще сентиментальный рассказ Эргали Гера «О погоде за городом», «Север» Антона Секисова, написанный интересно и лирично, но также не связанный с 1917-м, «Нина» Марии Панкевич - воспоминания эмигранта о няне, спасшей его и оставшейся для него лучшей женщиной на земле, «Ремни» Платона Беседина - история опустившегося человека, который в конце жизни делает нечто по-настоящему смелое и честное. Ах да, действие происходит во время майдана... *«А что случилось с самим Крупиным?.. Он питался из рук тех, кто валил памятник Ленину. Ленину, за которого бились прадед и дед...»*

В общем, понятно, что это сборник, составленный из рассказов разных писателей разных лет, но, к сожалению, он оставляет впечатление абсурдистского постмодернистского коллажа. И ощущение, что современные писатели не смогли подойти к теме Октября с должным уважением - с уважением к истории и самому художественному слову.

Рожденные в революцию

Художественная летопись от Шагала, Малевича et cetera

Дарья СЕМЕНОВА

Одна из самых масштабных и интересных выставок, посвященных событиям 1917 года, проходит сейчас в Третьяковской галерее на Крымском валу: на ней представлены 147 экспонатов из 34 собраний - музейных и частных. «Некто 1917» демонстрирует посетителям, как художники, среди которых множество имен с мировой известностью, встретили Октябрь. Документальный раздел, составленный из фотографий и фильма по материалам кинохроники, бросает новый трагический отсвет на традиционные представления об искусстве революционной поры.

Интересен принцип подбора картин: зрителям предлагается осмыслить грозные события Октября сквозь призму творчества самых разных художников, творивших в это переломное время, причем кардинальная смена строя далеко не всегда является темой и идеей представленных работ. Вернее было бы сказать, что дыхание революции почти не касается полотен, созданных в 1917 году или около того. Оно, словно конь в официальном видеоролике выставки, проносится мимо большинства живописцев, лишь провожающих его глазами. Кто-то ждал и приветствовал великое событие, кто-то предчувствовал и боялся.

Полотна объединены в несколько разделов. В первом из них, озаглавленном «Мифы о народе», представлены жители огромной страны - в образах христиански-возвышенных, как в работах Михаила Нестерова, лирически-просветленных, как видела их Зинаида Серебрякова, или гротесково-бытовых, выведенных кистью Бориса Григорьева. Стихийная неуправляемая сила народа изображена обманчиво светлыми красками: суровое крестьянское лицо старухи-молочницы не предвещает счастливого будущего. В противовес этому мрачному предвидению - почти античные девушки, белящие холст («Беление холста» Серебряковой), и праздничные, нарядные мужики и бабы Бориса Кустодиева. Утопией и слабой надеждой о спасении звучит нестеровская идея о народе-богоносце, запечатленная в «Душе народа».

Раздел «Город и горожане» также повествует о людях, населяющих новую Россию, но это уже не работники, с тупым смирением возделывающие клочок земли, а жестокие и сильные парни, хозяева жизни, обнимающие вульгарных девиц, подонки общества («Улица блондинок», «Инвалид»). Они вышли на городские улицы с безликими домами и стертыми красками на картинах Александра Шевченко и Алексея Карева. Здесь же изломанные многоцветные здания Аристарха Лентулова, будто существующие в параллельной реальности - той, где очутилась после Октября бывшая великая империя.

Так «Прочь от этой реальности!», как гласит название следующей тематической части экспозиции. По словам одного из кураторов выставки Елены Воронович, «революционные и фронтовые будни фиксировали совсем немногие, в подавляющем большинстве они уходили от реальности, думали о чем-то большем». Это большее включает в себя интерьерную живопись, представляющую уютный старый быт хороших домов кисти Сергея Виноградова и Анны Остроумовой-Лебедевой. На столах благоухают «Розы в голубых кувшинах» (Константин Коровин), за окнами бушует судейкинский «Летний пейзаж». А где-то под подушкой лежит «Книга маркизы», иллюстрированная фривольными картинками Константина Сомова.

Как представить себе все это милое многообразие в следующей огненной эпохе? Наступило совсем другое время. Раздел «Эпоха в лицах» выводит на сцену новых героев. Пронзительно голубые глаза художника Ивана Ефимова, глядящие с портрета работы его жены Нины Симонович-Ефимовой, кажется, видят впереди что-то тревожное и огромное. Мужественное лицо Максима Горького на полотне Валентины Ходасевич тоже смотрит за горизонт грядущего. Неприязнь к пришедшим большевикам пронизывает картину «Большевики» Ильи Репина, оказавшегося прозорливее многих.

Действительно, что-то «Смутное», как на холсте Василия Кандинского, витало в воздухе. Это была в согласии с названием следующего раздела «Утопия нового мира», в которой рождалось и новое искусство. Как говорит Елена Воронович, «без всяких объяснений, просто на уровне визуального ряда становится очевидно, насколько формы классического искусства казались устаревшими художникам-новаторам». Раздел наполнен беспредметной живописью Казимира Малевича, Любови Поповой, Александра Родченко и Ольги Розановой.

Одна из самых интересных частей экспозиции - «Шагал и еврейский вопрос». Работы Натана Альтмана, Роберта Фалька и других мастеров первого ряда проникнуты единой атмосферой грусти и тревоги. Поэтическое полотно «Над городом» заглавного автора словно противостоит времени, поднимаясь над ним, над его катастрофами и проблемами.

В «Эпилоге» выставки представлены работы, традиционно ассоциирующиеся с искусством революционной страны. «Большевик» Бориса Кустодиева шествует вместе с толпой, сжимая в руках красный стяг. Трудно сказать, чего в нем больше: силы, надежности или подавляющей огромности. Послеоктябрьская эпоха - время противоречивое, страшное, кровавое и прекрасное одновременно. И «1918 год в Петрограде» (Кузьма Петров-Водкин) стал следующей главой в истории великого государства.

Исключительное качество подобранного материала, многообразие тем, различие стилей и техник создают панораму не только художественного творчества тех лет, но и жизни в целом уже в Советской России. Огромное количество экспонатов требует от зрителей повышенной концентрации, но сама идея устроителей кажется актуальной. По крайней мере для тех, кто хочет переосмыслить собственное прошлое.

Выставка продлится до 14 января.

Иллюстрация с сайта artpoisk.info

Кузьма Петров-Водкин. 1918 год в Петрограде (Петроградская Мадонна). 1920 год

Демониана

И Ленин такой молодой, и Парвус лихой впереди...

Александра ИВАНОВА

100-летие Октябрьской революции телеканал «Россия 1» отмечает премьерой многосерийного фильма режиссера Владимира Хотиненко «Демон революции». Правда, главным героем истории здесь является все же не картавый вождь мирового пролетариата, а человек, о котором в советские годы принято было умалчивать, хотя именно он, судя по всему, был злым гением или, если угодно, демоном революции. Речь идет об Александре Парвусе - бизнесмене, революционере, авантюристе, человеке, который добыл Ленину денег для свершения рокового переворота.

Об этой теневой стороне революции в советское время по понятным причинам говорить было не принято. Однако известно, что в 1915 году Парвус вступил в переговоры с правительством воюющей Германии и убедил его профинансировать революцию в России. Для исполнения своих коварных планов он, перебрав несколько кандидатур, остановился на Владимире Ленине и, как показала история, не ошибся. В «Демоне революции» наглядно показано, как проходили переговоры, что этому предшествовало и во что вылилось.

В роли Парвуса Федор Бондарчук, и это великолепная актерская работа. «Ничего сложнее в своей жизни я, наверное, не играл, - признается актер. - Тот литературный, исторический материал, который я увидел, это действительно подарок». Если про Ленина известно многое, есть и фотографии, и кинохроника, и воспоминания современников, то от Парвуса остались лишь несколько фотографий, и Бондарчуку пришлось лепить свой образ практически с нуля.

Фото с сайта sitym.ru

Два двигателя революции - Владимир Ленин и Александр Парвус

Ленина играет Евгений Миронов. С ним рядом боевые соратники и две женщины его жизни - Надежда Крупская (Дарья Екамасова) и Инесса Арманд (Виктория Исакова). Да, этот любовный треугольник в картине обозначен, и впервые в истории отечественной киноленинианы мы видим на экране целующегося Ленина. Целуется Ильич с Арманд. Вообще, как отметил Владимир Хотиненко, ему хотелось показать на экране живых людей, а не застывших героев учебников. Действительно, такого Ленина мы, пожалуй, еще не видели. Хотя Миронов взял, что понятно, все внешние атрибуты образа. По словам актера, он пересмотрел много фильмов со своими предшественниками, его совершенно восхитил в роли Ленина Иннокентий Смоктуновский. Но тем не менее у Евгения Миронова получился свой Ленин, не похожий на остальных. Хитрый, умный, властный, практически чуждый сантиментов. Совсем не добрый «дедушка Ленин», каким нам его представляли долгие годы. И на его фоне «демон» Парвус выглядит обаятельным и жизнелюбивым авантюристом, каковым он, возможно, и был на самом деле.

«У меня, конечно, не было задачи вызвать любовь к образу, а хотелось достоверно рассказать о каких-то чертах характера Ленина, - рассказал Евгений Миронов. - Сейчас выяснилось много интересных подробностей об этом времени. Помню, в детстве у моей тети над кроватью всегда висело два портрета: Иисус Христос и Ленин. С этим мы жили всю мою юность. Помню, как мы с папой зимой стояли в очереди в Мавзолей... Ленин - это человек незаурядных способностей, загадку которого я хотел разгадать. Когда, в какой момент мальчик, у которого случилась беда - казнили брата, мальчик из хорошей семьи, сын учителя решил стать революционером? Что способствовало? Я думаю, это было всегда. Такими революционерами рождаются. Мне кажется, он по каким-то качествам похож на Навального. Эта зацикленность на идее, благородной изначально, что только революционным путем можно очистить человечество от ига капитала...»

Фильм основан на реальных исторических событиях. Но есть здесь и доля вполне допустимого художественного вымысла. Например, авторы сериала придумали, что Парвус был киноманом и у него свой кинотеатр. Владимир Хотиненко подчеркивает, что ему важно было найти современное звучание этой истории.

100 лет отделяют нас от тех страшных, смутных, роковых для России дней. Сколько споров и по сей день вызывает это событие, сколько трудов написано, фильмов снято и сочинено историй! Сериал «Демон революции» хорош уже тем, что пытается разобраться в истоках, причинах произошедшего, понять, когда и каким образом колесо истории повернулось подобным образом и привело к таким грандиозным последствиям.

«Демон революции» хорош и по картинке, выразителен, точен в деталях (прекрасная работа художника-постановщика Сергея Иванова). И смотрится он с неослабевающим интересом, как детектив. Владимир Хотиненко признался, что он бы еще «пожил» в этом материале - тема его не отпускает. Вполне возможно, что режиссер сделает еще и полнометражный фильм на основе отснятого. Ну а пока у нас есть возможность посмотреть многосерийную картину о том, как зарождалась революция.

Интервью с режиссером Владимиром Хотиненко читайте на стр. 24.

Фото с сайта healtherbal.ru

Цесаревич Николай и балерина Матильда Кшесинская любили друг друга, но недолго

Водевиль, трагифарс или трагедия

В прокат вышел скандальный фильм Алексея Учителя

Валерия САЛТЫКОВА

Картина «Матильда» задолго до своего появления на экранах взбудоражила всю страну. Не слышал о ней только ленивый, сводки о «боевых действиях» против фильма и его создателей поступали на ленты новостей практически ежедневно. С одной стороны, это, конечно, превосходный пиар, которого, пожалуй, не имел в постсоветском пространстве ни один отечественный фильм. А с другой - печальная и тревожная ситуация, наглядно показывающая, что в обществе у нас сейчас очень неспокойно.

Но вот «Матильда» в прокате, и посмотреть ее и составить свое собственное мнение может абсолютно любой желающий. И разумным людям, посмотревшим фильм, сразу становится понятно, что таких бешеных страстей он не стоил, ничьи чувства оскорбить он не может, это просто кино, о котором следует говорить только лишь с точки зрения его художественных достоинств и недостатков.

По сути дела, «Матильда» - самая обыкновенная костюмная мелодрама, основанная на историческом материале, но с изрядной долей вымысла. То, что у балерины Мариинского театра были отношения с будущим российским царем Николаем II, - факт известный. Об этом писала в своих мемуарах и сама Кшесинская, прожившая, кстати, долгую и интересную жизнь (балерина умерла в Париже в возрасте 99 лет) и имевшая романы со многими высокопоставленными особами. Цесаревич Николай увлекся красавицей-балериной, что никак нельзя поставить ему в вину. Он был молод, горяч, он был мужчина в конце концов. В том, что Матильда ответила на чувства цесаревича, тоже нет ничего удивительного. Тогда вообще среди знати ухаживания за балеринами были в порядке вещей. А внимание столь важных особ, безусловно, льстило, да и к тому же сулило немалые выгоды. Стоит только вспомнить роскошный особняк Матильды Кшесинской в Санкт-Петербурге, который она, конечно же, купила не за свои деньги.

По мнению Алексея Учителя, этот роман артистки и цесаревича очень сильно повлиял на историю нашей страны, и, как отметил режиссер, он не брался показать просто любовную интрижку. Тем не менее на экране мы как раз видим буйство романтических и плотских страстей (правда, без откровенных сцен), а дела государственные идут уже вторым планом. Будущий государь мечется между чувством долга и любовью к красотке-балерине, ради нее он готов отказаться от трона и от невесты Аликс. Николай, как безумный, носится за своей возлюбленной с криками «Маля, Маля!» (так он называл Кшесинскую), вводит ее в свои покои, знакомит с семьей, и отец, государь Александр III, одобряет выбор сына. Тем более что он и сам недавно (а точнее, в начале фильма) советовал сыну обратить внимание на Матильду Кшесинскую - «вот какая тебе нужна», намекая на то, что немецкая принцесса Аликс похуже будет. И Николай всерьез подумывал о том, чтобы жениться на Матильде, просто для этого надо было найти доказательства ее происхождения (по семейному преданию, Кшесинские происходили от графов Красинских). Но поиски этого доказательства успехом не увенчались. Да и принцесса Аликс (будущая императрица Александра Федоровна) не намерена была так просто расстаться с женихом и боролась за него всеми доступными способами. К тому же мы-то с вами знаем, что «жениться по любви не может ни один, ни один король». Хотя, как потом показала история, брак Николая и Александры был счастливым и основывался на любви и уважении.

Если вы хотите знать, как все было на самом деле, лучше покопаться в исторических источниках, почитать серьезную литературу. Ибо фильм «Матильда» не дает ответа ни на один вопрос. И, смотря его, надо постоянно быть начеку и отделять вымысел от правды, что под силу лишь тому, кто прекрасно владеет материалом. Среди массового зрителя таковых немного, ибо, думается, что, если бы не Алексей Учитель, большинство и не вспомнили бы о давнем романе будущего российского царя с примой Мариинки. Но раз уж волею случая эта тема стала такой актуальной, стоит, наверное, обратиться к источникам, чтобы попытаться выяснить правду. Лишним это по крайней мере не будет.

В итоге у Учителя получилась адская смесь из водевиля, трагифарса и подлинной трагедии. Любовные страсти слишком опереточны, чтобы поверить в них всерьез и проникнуться какими-либо чувствами жалости и сострадания. Трагические эпизоды (крушение поезда, Ходынка) на этом фоне выглядят неуместными. Хотя, стоит отдать должное, сцена крушения поезда, в котором ехала вся царская семья, снята очень эффектно, и это, пожалуй, лучший эпизод фильма.

Но в любом случае лучше не петь с чужого голоса, не верить голословным обвинениям в адрес картины, а посмотреть ее самостоятельно и сделать свои выводы. Режиссер Алексей Учитель, как любой художник, имеет право на свое видение, с которым можно соглашаться или не соглашаться, но все это не стоит ломания копий.

Ваш адвокат

Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Свято место пусто не бывает...

Е.АНТОНОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Должна ли осуществляться доплата за замену учителю, который проводит уроки за отсутствующего учителя с начала учебного года? Вопрос о времени возвращения к своим обязанностям отсутствующего учителя пока не решен даже на перспективу.

- Профсоюз работников образования и науки РФ рекомендует в целях решения вопросов, связанных с замещением и оплатой уроков отсутствующих учителей, использовать следующие варианты.

Уроки временно отсутствующих учителей, как правило, должны замещаться учителями той же специальности, которым за дополнительно проведенное количество часов занятий по этому же предмету должна производиться почасовая оплата.

В исключительных случаях, когда такую замену осуществить невозможно, может иметь место замещение отсутствующих педагогов учителями, преподающими другие предметы, которые во временно свободные часы могут пройти программу по своему предмету несколько вперед, чтобы затем в счет учебных часов по предмету замещавшего учителя отсутствующий мог восполнить пропущенную программу уже по своему предмету.

По сложившейся практике оплата труда учителей при таком замещении будет производиться следующим образом.

Учитель, замещавший отсутствующего учителя и проводивший занятия по своему предмету вперед, дополнительную плату в этот период не получает, поскольку, когда он передаст вернувшемуся учителю свои учебные часы, за ним будет сохраняться заработная плата, установленная при тарификации.

Отсутствовавшему же учителю, который при возвращении будет проводить учебные занятия по своему расписанию и по расписанию учителя, замещавшего его в период отсутствия, кроме заработной платы, установленной при тарификации, должна производиться почасовая оплата за часы занятий, данные сверх своей учебной нагрузки, установленной при тарификации.

Такой порядок замещения позволяет восполнить пропущенную программу, не допуская перегрузки обучающихся.

Однако, особо обращаю внимание, что согласно Отраслевому соглашению по организациям, находящимся в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации, на 2015-2017 годы, учебная нагрузка, выполненная при замещении временно отсутствующих преподавателей по болезни и другим причинам, оплачивается дополнительно по часовым ставкам помесячно или в конце учебного года только после выполнения преподавателем всего объема годовой учебной нагрузки, определенной на начало учебного года.

В случае если замещение продолжается непрерывно свыше двух месяцев, то со дня его начала исходя из уточненного объема годовой учебной нагрузки в порядке, предусмотренном для преподавателей, поступивших на работу в течение учебного года, производится перерасчет средней месячной заработной платы преподавателей.

Вакантный «бюджет»

Н.КАПУСТИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли считаться свободным бюджетное место студента, ушедшего в академический отпуск? Могут ли на это место претендовать студенты, обучающиеся за свой счет?

- Согласно Порядка и случаев перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на бесплатное, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.06.2013 г. №443 (далее - Приказ №443), переход с платного обучения на бесплатное осуществляется при наличии свободных мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ и местных бюджетов по соответствующей образовательной программе по профессии, специальности, направлению подготовки и форме обучения на соответствующем курсе (далее - вакантные бюджетные места).

Количество вакантных бюджетных мест определяется образовательной организацией как разница между контрольными цифрами соответствующего года приема (количество мест приема на первый год обучения) и фактическим количеством обучающихся в образовательной организации по соответствующей образовательной программе по профессии, специальности, направлению подготовки и форме обучения на соответствующем курсе не менее двух раз в год (по окончании семестра).

В соответствии с пунктом 12 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» обучающиеся имеют право на академический отпуск в соответствии с Порядком и основаниями предоставления академического отпуска обучающимся, утвержденными приказом Минобрнауки России от 13.06.2013 г. №455 (далее - Приказ №455). Согласно п. 6 Приказа №455 обучающийся в период нахождения его в академическом отпуске освобождается от обязанностей, связанных с освоением им образовательной программы в организации, и не допускается к образовательному процессу до завершения академического отпуска.

Однако в период нахождения в академическом отпуске лицо не утрачивает своего статуса обучающегося. Следовательно, находясь в академическом отпуске, гражданин является обучающимся, что подтверждается приказом по образовательной организации о его зачислении (переводе) на соответствующий курс, и за ним сохраняется то бюджетное место, которое было за ним закреплено при поступлении и (или) дальнейшем обучении в образовательной организации.

В соответствии с п. 7 Приказа №455 академический отпуск завершается по окончании периода времени, на который он был предоставлен, либо до окончания указанного периода на основании заявления обучающегося. То есть обучающийся может в любой момент до окончания периода предоставления академического отпуска его прервать и продолжить освоение образовательной программы.

Исходя из вышеизложенного, бюджетное место, закрепленное за обучающимся, находящимся в академическом отпуске, не является вакантным и не может учитываться в целях реализации права лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, на переход с платного обучения на бесплатное.

Обращаем внимание, что п. 6 Приказа №443 предусмотрены условия для получения права на переход с платного обучения на бесплатное обучающихся в образовательной организации на основании договора об оказании платных образовательных услуг.

Во-первых, такое право предусмотрено только для обучающихся, у которых на момент подачи заявления о переводе нет академической задолженности, дисциплинарных взысканий, задолженности по оплате обучения.

Во-вторых, необходимо соблюдение одного из следующих условий:

а) сдачи экзаменов за два последних семестра обучения, предшествующих подаче заявления, на оценки «отлично» или «отлично» и «хорошо» или «хорошо»;

б) отнесения к следующим категориям граждан:

- детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

- граждан в возрасте до двадцати лет, имеющих только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в соответствующем субъекте Российской Федерации;

- женщин, родивших ребенка в период обучения (такие женщины получили право на рассмотрение вопроса о переводе на бесплатное обучение в 2017 году).

в) утраты обучающимся в период обучения одного или обоих родителей (законных представителей) или единственного родителя (законного представителя).

Вопросы можно задавать на нашем сайте
www.ug.ru

На другой фланг?

В.БАРАНОВ, Калужская область

- Какие могут быть нормативные основания у администрации образовательной организации для перевода педагогического работника на другую должность?

- В соответствии со статьей 72 Трудового кодекса РФ изменение определенных сторонами условий трудового договора, в том числе перевод на другую работу, допускается только по соглашению сторон трудового договора, за исключением случаев, предусмотренных Трудовым кодексом РФ. Соглашение об изменении определенных сторонами условий трудового договора заключается в письменной форме.

В силу статьи 72.1 Трудового кодекса РФ переводом на другую работу является постоянное или временное изменение трудовой функции работника и (или) структурного подразделения, в котором работает работник (если структурное подразделение было указано в трудовом договоре), при продолжении работы у того же работодателя, а также перевод на работу в другую местность вместе с работодателем.

Понятие трудовой функции определено в статье 15 Трудового кодекса РФ как работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессией, специальности с указанием квалификации; конкретного вида поручаемой работнику работы.

Изменение трудовой функции, обусловленной трудовым договором, является переводом на другую работу. Перевод на другую работу допускается только с письменного согласия работника, за исключением случаев, предусмотренных ч. 2 и 3 статьи 72.2 Трудового кодекса РФ, а именно:

1) В случае катастрофы природного или техногенного характера, производственной аварии, несчастного случая на производстве, пожара, наводнения, голода, землетрясения, эпидемии или эпизоотии и в любых исключительных случаях, ставящих под угрозу жизнь или нормальные жизненные условия всего населения или его части, работник может быть переведен без его согласия на срок до одного месяца на не обусловленную трудовым договором работу у того же работодателя для предотвращения указанных случаев или устранения их последствий.

2) Перевод работника без его согласия на срок до одного месяца на не обусловленную трудовым договором работу у того же работодателя допускается также в случаях простоя (временной приостановки работы по причинам экономического, технологического, технического или организационного характера), необходимости предотвращения уничтожения или порчи имущества либо замещения временно отсутствующего работника, если простой или необходимость предотвращения уничтожения или порчи имущества либо замещения временно отсутствующего работника вызваны вышеуказанными чрезвычайными обстоятельствами. При этом перевод на работу, требующую более низкой квалификации, допускается только с письменного согласия работника.

Согласно ч. 3 статьи 72.1 Трудового кодекса РФ не требует согласия работника перемещение его у того же работодателя на другое рабочее место, в другое структурное подразделение, расположенное в той же местности, поручение ему работы на другом механизме или агрегате, если это не влечет за собой изменения определенных сторонами условий трудового договора.

В некоторых случаях возможно поступление от работодателя предложения о переводе на нижестоящую должность или нижеоплачиваемую работу. Например, при проведении сокращения численности или штата организации работодатель обязан предлагать работнику все имеющиеся у него вакансии, включая нижеоплачиваемые (ст. 81 Трудового кодекса РФ). В данном случае перевод осуществляется только при получении согласия работника.

Диплом в цене

О.МЯСНИКОВА, Новгородская область

- Для написания диплома вуз мне предоставил справку-вызов для оплаты отпуска. Однако в школе заявили, что такой отпуск оплачивается лишь в размере 50% от моего среднего заработка. Права ли администрация?

- Согласно ст. 173 Трудового кодекса РФ работникам, направленным на обучение работодателем или поступившим самостоятельно в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования независимо от их организационно-правовых форм по заочной и очно-заочной (вечерней) формам обучения, успешно обучающимся в этих учреждениях, работодатель предоставляет дополнительный отпуск с сохранением среднего заработка, в том числе для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и сдачи итоговых государственных экзаменов продолжительностью 4 месяца.

То есть предусмотрена 100-процентная оплата отпуска.

Возможно, в вашем случае произошло недопонимание в связи с предусмотренной статьей 173 Трудового кодекса РФ дополнительной гарантией. Работникам, обучающимся по заочной и очно-заочной (вечерней) формам обучения в имеющих государственную аккредитацию образовательных учреждениях высшего профессионального образования на период 10 учебных месяцев перед началом выполнения дипломного проекта (работы) или сдачи государственных экзаменов устанавливается по их желанию рабочая неделя, сокращенная на 7 часов.

За время освобождения от работы указанным работникам выплачивается 50% среднего заработка по основному месту работы, но не ниже минимального размера оплаты труда (с 1 июля 2017 года - 7800 рублей в месяц).

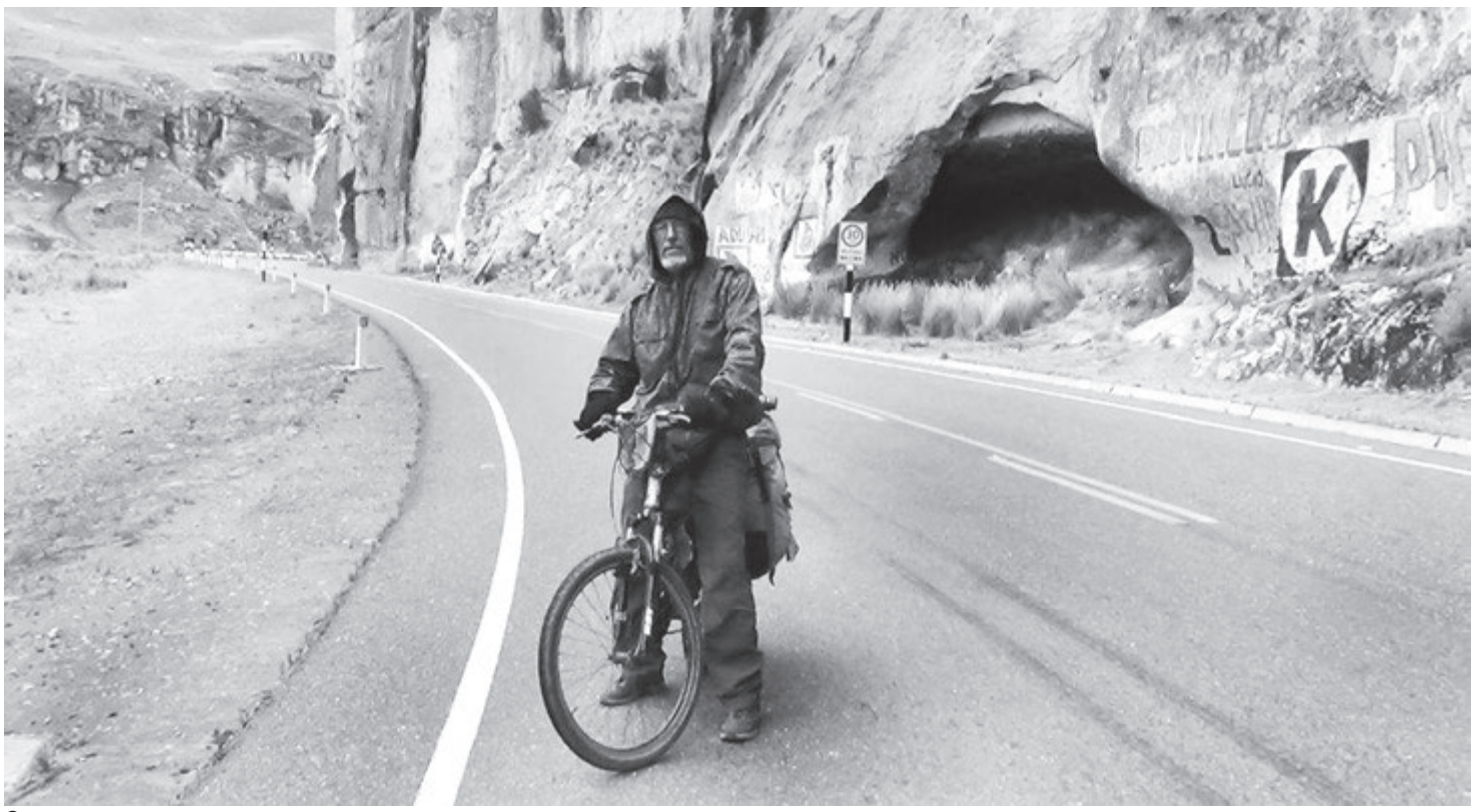
По соглашению сторон трудового договора сокращение рабочего времени производится путем предоставления работнику одного свободного от работы дня в неделю либо сокращения продолжительности рабочего дня в течение недели.

Terra Америка

Как корабль назовешь, так он и поплывет

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Перед дальней дорогой, советуют опытные люди, желательно прервать суету сборов, тихо попрощаться с тем, что и кого покидаешь (возможно, навсегда), еще раз прикинуть путь, который предстоит. Присесть на дорожку, говорят по этому поводу в народе. Завершилось мое трехмесячное странствие по Американскому континенту, впереди следующее, не менее трудное и интересное путешествие - по дням и страничкам этого долгого пути. Описать его в подробностях и красках, увлечь читателей рассказом - мой долг путешественника и писателя. Вот я и решил перед этим литературным рейдом как бы приостановить чехарду воспоминаний, сознательно на время отключить память от привязки к деталям, приглушить некоторые краски и обозреть целиком пройденный путь, обрамить его, возможно, прикинуть вес и цену совершенного.



Самочувствие моего коня - это мое настроение

А это путь длиною в 10 тысяч километров. Экспедиция стартовала в середине июня из мексиканского Канкуна, через три месяца, в середине сентября, я достиг Буэнос-Айреса, откуда и вернулся домой. Мексика, Центральная Америка - Гватемала, Сальвадор, Гондурас, Никарагуа, Южная Америка - Эквадор, Перу, Бразилия, Парагвай, Аргентина - вот вехи этого пути. Транспорт самый различный - самолет, автобус, автомобильная фура, паром. Но, конечно, прежде всего велосипед. Проехав на нем (вместе с ним!) около 5 тысяч километров, я стал считать его своим спутником и даже другом. Нередко единение было настолько плотным и цельным, что порою мне казалось, что я превратился в кентавра. Самочувствие моего железного коня - это прежде всего не только мое настроение, но и здоровье. Проколы камер (десятка полтора) и наклейка заплаток, замена лопнувших спиц, покупка новых шин, ремонт багажника - все это мои рабочие велосипедные будни.

Лик планеты все время меняется

Когда меня спрашивают, какие приключения испытал, что запомнилось, что было самым интересным и необычным во время путешествия, мне даже не приходится напрягать память: вот это «самое» не покидало меня на всем длинном и долгом пути. Самое знойное лето (впрочем, там, на экваторе, это зима) в моей жизни, самые сильные тропические ливни, самые злые комары (москиты), самые непроходимые лесные чащи (джунгли, сельва), самые пыльные песчаные бури - всего этого хватало с лихвой. Сеноты (пещеры) Юкатана, пирамиды майя, вулканы Гондураса и Никарагуа, пляжи и кокосы Карибского побережья, кофейные и банановые плантации Эквадора, перуанская пустыня Атакама, знаменитое высокогорное озеро Титикака, мрачные ущелья и горные пики Кордильер, бразильская сельва и аргентинская пампа, река Парана и водопад Игасу - а это уже мои маленькие географические открытия. Как корабль назовешь, так он и поплывет. Название экспедиции определило и цель ее. Все земли на планете картографированы и описаны. Белых пятен не осталось. Но лик планеты все время меняется, с людьми тоже происходят различные метаморфозы, меняется и наше представление об окружающем мире. К тому же, я уверен, каждый землянин, приходя в этот удивительный земной мир, по-новому для себя (и человечества!) вновь и вновь открывает его. Неизменными остаются лишь его красота и зовущая вдаль дорога. Вот ее я и выбрал, и прошагал-проехал по ней сколько смог осилить, сколько отмеряно временем и судьбой.

Небеса не без звезд и облаков, ветры не без звуков, земной мир не без людей. Причем самых разных. Во время любого путешествия общение с местным населением, его традиционные занятия, культурные переживания, кулинарные пристрастия, пожалуй, самая изысканная и «вкусная» экспедиционная изюминка. Негры и метисы, мулатки и креолки, сеньоры и сеньориты, фермеры и ковбои, полицейские и домохозяйки, шоферы и торговцы, рыбаки и лодочники, бизнесмены и бомжи, священники и бродячие артисты - калейдоскоп поз, жестов, нарядов, характеров, настроений. Так высветился и сложился в деталях портрет Латинской Америки, который невозможно передать одним росчерком, одним мазком, одной краской. Впрочем, есть одно слово, которое сразу приходит на ум, когда я перебираю в памяти всех, с кем свела дорожная судьба. Думаю, испанское «амиго» не нуждается в переводе.

...Осмыслить предстоит многое. Один из итогов экспедиции (может быть, самый главный!) - надпись на английском языке на мексиканской обочине: «You are exactly where you need to be». По-русски это звучит так: «Ты находишься точно в том месте, где ты должен быть!» Дорога и определила это место. Так надпись стала своеобразным девизом. Может быть, даже всей жизни.

Актуально

Стабильность и самореализация. Что предлагает МФЮА молодым преподавателям?

Сегодня найти достойное место в вузе молодому преподавателю не так-то просто. Где-то отказывают, опасаясь недостатка опыта, где-то предлагают зарплату, на которую и одному прожить трудно. А откуда-то бежит сама молодежь, так как нет никаких условий для роста.

Московский финансово-юридический университет МФЮА

Возможность реализовать свой потенциал и получить опыт работы в инновационном вузе молодым преподавателям предлагает Московский финансово-юридический университет (МФЮА). Вуз ждет на работу кандидатов наук, молодых ученых, преподавателей экономического, управленческого, гуманитарного, естественно-научного, правового, финансового, IT-блоков дисциплин, а также учителей школ, преподавателей и мастеров производственного обучения в колледж МФЮА.

Воплощение собственных инновационных идей, повышение квалификации в рамках вуза, участие в научных конференциях различного уровня, содействие в публикации научных работ, активная поддержка ваших инициатив со стороны руководства - все это вы найдете в МФЮА.

- Наши двери всегда открыты для молодых преподавателей. Мы заинтересованы в том, чтобы к нам приходило как можно больше активных, амбициозных, увлеченных, заинтересованных в собственном развитии и достижении результатов педагогов. Со своей стороны мы создаем все условия, чтобы они могли творить, действовать и в полной мере проявлять себя, - отмечает ректор МФЮА Алексей Григорьевич Забелин.

Одновременно университет предлагает стабильную заработную плату, официальное оформление, работу в Москве в непосредственной близости от станций метро. В вузе построен жилой дом для молодых преподавателей.

Если вы заинтересованы в работе в престижном вузе в Москве, карьерном росте и возможности воплощения своих идей, Московский финансово-юридический университет (МФЮА) ждет вас!

Подробная информация о вакансиях - на сайте **mfua.ru** в разделе «Вакансии», а также по телефону **8 (495) 232-01-62**. Ваши резюме ждем на почту **post@mfua.ru**.

Инициатива

Собираем крышечки

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Дятьково, Брянская область, фото автора

На брянской земле, в городе Дятькове, продолжена Всероссийская благотворительная акция по сбору крышек от пластиковых бутылок «Добрые крышечки». Вырученные от сдачи вторсырья на переработку деньги пойдут на благотворительные цели. Напомним, что акция проходит по всей России с конца 2016 года в рамках проекта «Сдадим вторсырье на добрые дела».

Инициатором ее проведения на Брянщине стал дятьковский школьник Артем Сусеков, в этом году он перешел в седьмой класс школы №2 Дятькова. Вместе со своей бабушкой Натальей Борисовной Артемовой они узнали об акции при очередном посещении Российской государственной детской библиотеки в Москве, где записан Артем. Там же увидели пятилитровую бутылку с крышечками. Артем предложил бабушке в следующий визит привезти в библиотеку крышечки, которые накопились дома для различных поделок. Множество пластиковых крышек вместе с друзьями и знакомыми они собрали во время проведения фестиваля авторской песни «Три колодца», прошедшего в конце июля в окрестностях Дятькова под эгидой Года экологии. Наталья Борисовна побывала в местной детской библиотеке с предложением организовать сбор крышек и среди юных читателей. Библиотека тут же включилась в процесс. Поддержал идею и глава администрации района Павел Валерьевич Валяев. В городском комитете образования, куда тоже поступило письмо с предложением поддержать акцию, также одобрили ее идею. К сборам подключились уже все знакомые Натальи Артемовой и ее внука.

Артем СУСЕКОВ нашел единомышленников

Вырученные за крышечки деньги пойдут на реабилитацию детей-инвалидов. Таким образом, в рамках всероссийской акции реализуется проект «Дети города Дятькова - детям города Дятькова». Бабушка Артема Сусекова мечтает, чтобы в списке городов, поддержавших этот проект, был и родной город Дятьково.

«Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет...»

К 130-летию Самуила Маршака

Валерий БУРТ

Этот незаурядный человек был тонким поэтом, блестящим переводчиком Уильяма Шекспира, Джона Китса, Роберта Бернса и других зарубежных стихотворцев, автором острых критических статей. Но главное - он был гением, творившим для маленьких читателей.

Благодарность бессоннице

«Работал с нагрузкой, какая порой и не снилась здоровым людям, - вспоминал о Маршаке поэт и писатель Валентин Берестов. - Поэт склонился над столом - облик как будто верен. Но обычно в кресле рядом с ним сидел гость. Не успевало кресло остыть, как являлся другой. И так весь день, до глубокой ночи. А если вспомнить звонки, ворох корректур, объемистые пакеты с чужими рукописями, то трудно понять, когда же он сочиняет. И все же, если не виделись даже дня два, Маршак встречает вас новыми сочинениями. Когда он пишет? «Бессонницы спасают, голубчик!»

Когда в нем проснулось пристрастие к литературе? Самуил стал сочинять стихи в гимназии под влиянием замечательного классного наставника Владимира Ивановича Теплых. В автобиографической повести «В начале жизни» Маршак с благодарностью вспоминал, что ему «обязаны мы тем, что по-настоящему почувствовали и полюбили живую, некнижную русскую речь».

Юноше повезло - его первые поэтические опыты прочел известный критик и искусствовед Владимир Стасов и сразу распознал в нем незаурядный талант. Благодаря Стасову Самуил познакомился с российскими знаменитостями - Репиным, Римским-Корсаковым, Мусоргским, Шаляпиным, Горьким. Алексей Максимович, узнав о слабом здоровье Самуила, позвал его в Ялту. Там, на даче писателя, молодой человек прожил два года и писал стихи. Отныне его не покидало вдохновение, да и удача ему сопутствовала. Он успел попутешествовать по миру, учился в Англии - сначала в политехникуме, затем в Лондонском университете.

В 1926 году Маршак стал консультантом ленинградского отдела «Детгиза», и на его плечи легла огромная часть работы. Так возникла знаменитая «редакция Маршака». Талантливый человек собрал вокруг себя другие таланты - получился чудесный сплав. В издательстве выходили замечательные, умные книги Бориса Житкова, Виталия Бианки, Евгения Шварца, Даниила Хармса, Александра Введенского, Леонида Пантелеева. Те, что стали детской классикой.

Где живет человек рассеянный?

Маршак начал писать для детей еще совсем молодым человеком, в 1920-е годы. Одна за другой выходили его книги «Детки в клетке» (предмет восхищения Марины Цветаевой), «Пожар», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж». Стоит вспомнить, что Маршак редактировал и наполнял идеями журнал для детей «Воробей», позже получивший название «Новый Робинзон».

В 1930 году увидела свет одна из самых известных книжек поэта «Вот какой рассеянный», затем появились другие - «Мистер Твистер», «Рассказ о неизвестном герое». Их, как и другие произведения писателя - пьесы «Двенадцать месяцев», «Умные вещи», стихотворения «Дом, который построил Джек», «Баллада о королевском бутерброде», «Кот и лодыри», «Первый день календаря» и многие другие, знали миллионы детей. Ими восторгались гении-современники - Владимир Маяковский обожал цитировать любимую строку из маршаковского «Цирка»: «По проволоке дама идет, как телеграмма». Фаина Раневская приводила слова своей мудрой наставницы балерины Екатерины Гельцер, с которой была полностью согласна: «Эти стихи в самом деле поэзия. Горький… призывал сочинять для детей, как для взрослых, но лучше. Так писал у нас только Маршак».

Поэзия Маршака прошла проверку временем, она и сейчас не пылится на полках, а живет, учит уму-разуму. Сегодня это не только прекрасные стихи, которые сами ложатся на язык и память, но и история. Современному ребенку ведь интересно, как был устроен мир много лет назад. Значит, рифмы Маршака еще и маленькая энциклопедия той, давно прошедшей жизни:

С дымом мешается
Облако пыли,
Мчатся пожарные
Автомобили,
Щелкают звонко,
Тревожно свистят.
Медные каски
Рядами блестят.

Творчество для детей Самуил Яковлевич считал для себя главным. Он говорил, что только изредка позволяет себе подхалтурить во «взрослой» литературе. Это, конечно, шутка, но многозначительная. Маршак не только с удовольствием писал для мальчишек и девчонок, но и распахивал для них свои объятия. Любил и понимал, как своих, родных, детей, которых у него было трое.

Поэт получал немало писем. Вот одно из них, от маленькой Тани Кравцовой из Ленинграда: «Дорогой Самуил Яковлевич! Где теперь живет человек рассеянный? Может быть, он теперь исправился? Если да, то что он теперь делает? И как он одевается?»

Это послание Маршак не оставил без внимания. Вот его ответ: «Дорогая Таня! Я очень рад, что тебе понравилась книжка про человека рассеянного. К сожалению, он еще не исправился. Надевает на голову сапог, пишет письма огурцом, спит под кроватью. Вот он какой - рассеянный с улицы Бассейной! Где он теперь живет, я не знаю. Он сам забыл свой адрес. А тебе шлю привет и посылаю в подарок книгу «Кошкин дом».

Твой С.Маршак».

Представляю, как гордилась Таня, получив такой подарок от любимого писателя! Может, хранит ту книгу до сих пор…

Легенда о Сталине

Вернемся назад, в конец 1930-х годов. Тогда на маршаковцев ополчилась власть - в литературной среде начались аресты. Упекли за решетку Николая Олейникова, его тезку Заболоцкого, Тамару Габбе, других писателей. Что чувствовал Самуил Яковлевич? Тем более что угроза нависла и над ним... Но он уцелел. Судьба его хранила и в конце 1940-х годов, во время истерической борьбы с «космополитизмом». Все ограничилось косыми, недобрыми взглядами, злыми сплетнями и мерзкой эпиграммой в газетах:

А входил в обойму кто?
Лев Кассиль, Маршак, Барто.
Шел в издательстве косяк:
А.Барто, Кассиль, Маршак.
Создавали этот стиль -
С.Маршак, Барто, Кассиль.

Несмотря на внешнее благополучие, Маршак напоминал героя стихотворения Саши Черного «Всероссийское горе», персонаж которого стенает: «Какие-то люди звонили. // Какие-то люди входили. // Боясь, что кого-нибудь плюхну, // Я бегал тихонько на кухню // И плакал за вьюшкою грязной // Над жизнью своей безобразной».

Ходила такая легенда. Сталину якобы дали на подпись расстрельный список, в котором была фамилия Маршака. Вождь притворно удивился: «Зачем стрелять? Хороший детский писатель». И из одного списка перенес фамилию Маршака в другой - лауреатов Сталинских премий.

Фото с сайта polit.ru

Самуил МАРШАК

Кстати, поэт целых четыре раза получал эту награду. Да и воспевать Сталина в стихах ему доводилось, но делал он это деликатно и сдержанно.

Маршак был невысокий, толстый, в очках - типичный интеллигент. Но не боязливый. Он осмеливался не только защищать арестованных литераторов, но и кричать на всесильного прокурора Андрея Вышинского.

Когда на молодого Иосифа Бродского ополчилась советская власть и его собирались судить за тунеядство, Маршак и Чуковский выступили в его защиту: «Бродский - талантливый поэт, умелый и трудолюбивый переводчик. Мы просим суд учесть наше мнение об одаренности и работе этого молодого человека…» Но суд мнение великих стариков не учел.

Маршак Советского Союза

Маршак блистательно переводил не только Уильяма Шекспира (чьи сонеты в нашей стране до сих пор читают в основном в его переводах), Джона Китса, Роберта Бернса, армянских, украинских, белорусских, литовских поэтов, но и... Мао Цзэдуна. Скорее всего, это было задание с самого верха: председатель Мао, в то время большой друг Советского Союза, баловался сочинительством и, если судить по сборнику «18 стихотворений», выпущенному в Москве в 1957 году в «Библиотеке «Огонька», делал это неплохо. Скорее всего, главная заслуга в этом переводчика.

Маршак был запряжен в огромную телегу советской литературы. Порой был вынужден писать не то, что исторгала душа, а что требовало литературное начальство. Оно было даже у него, «Маршака Советского Союза», как назвали его Сергей Михалков и Михаил Светлов. Но, несмотря ни на что, Самуил Яковлевич ничем постыдным себя не запятнал. Возможно, главным его качеством была душевная щедрость, он хвалил других, даже если видел в строках дебютантов лишь искры способностей. И давал понять, что ждет большего. Но даже если человек не становился поэтом, он запоминал наставление Маршака: «Пусть каждый день и каждый час // Вам новое добудет. // Пусть добрым будет ум у вас, // А сердце умным будет».

И все же часто Маршак находил подлинные таланты. Однажды это произошло во время… ремонта в его квартире телефона. Мастер чинил аппарат и попутно беседовал с хозяином. Выяснилось, что пришелец хорошо знает творчество Маршака. Да и сам сочиняет. «Прочитайте!» - нетерпеливо потребовал Маршак.

Сочинения телефонного мастера очень понравились Маршаку. Так, случайно, он открыл Григория Ладонщикова, который через несколько лет стал известным детским поэтом.

Маршак был не просто умен, он был мудр. «Беда в том, что очень часто многие люди «спят», хотя все время заняты чем-то, - рассуждал он. - Слишком много людей думают о карьере. Но нужно больше общаться друг с другом. Надо уметь передавать чувства другим людям. Нельзя мысли заменять рассудком. Мысли всегда связаны с чувствами...»

Звучит удивительно современно, не правда ли?

P.S. Приглашаем вас поучаствовать в нашем конкурсе «Самуил Маршак: стихи нашего детства». Подробности читайте в разделе «Конкурсы» на *www.ug.ru.*

Гений с пеленок - это не профессия

Требуются ветеринары

Ольга БОТКИНА

Кем ты хочешь стать? На этот вопрос теперь чаще услышишь: «Сначала окончу вуз, а потом...» Но надо ли так сильно уповать на высшее образование?

Повар? А почему бы и нет?

Повальное выращивание гениев - новое хобби мам и бабушек. «А мой-то! Всего три года, а уже…» Ребенок должен соответствовать растущим родительским запросам. Пойдешь в 11-й класс, потом престижный вуз, получишь корочку - считай, жизнь удалась. Но времена изменились, диплом уже не играет такой роли, как прежде. Выпускник вуза справедливо полагает, что вот он стал юристом или экономистом, значит, ему нужна работа по специальности, а таковой зачастую не находится. Приходится начинать с винтиков и гаек, часто в прямом смысле слова. Отсюда депрессии, нежелание работать «за копейки» и на «недостойной» работе.

Решение проблемы с молодежной безработицей только в том, чтобы не создавать этих проблем. Нужно дать молодым право выбора. Вот решение многодетной мамы из поселка Победа Воронежской области Ирины Рыжковой. Ее средняя дочь Ксения хорошо учится в школе, оканчивает девятый класс, сказала, что хочет быть поваром. «Я ей препятствовать не стала, хотя все ее подруги решили пойти в 10-й класс, чтобы в дальнейшем получить высшее образование. Дочь очень любит готовить. Это ее выбор. Чем раньше приучится к самостоятельной жизни, тем лучше. Пусть поживет в общежитии, научится за себя отвечать», - говорит Ирина.

Славить рабочие специальности

В этом году Антон Жидков окончил техникум в городе Острогожске Воронежской области. Получил красный диплом. Антон активист молодежного парламента, разносторонний и целеустремленный юноша. Выбрал для себя специальность «ветеринария», потому что с детства мечтал лечить животных. Убежден, чем раньше мужчина получает специальность, которая сможет прокормить не только его, а в дальнейшем и семью, тем лучше. Сейчас его пригласили в соседний районный центр, дали работу по специальности, сняли ему жилье.

- Условия работы отличные, современное фермерское хозяйство, бесплатное питание. Зарплата для молодого специалиста хорошая. Не доходы топ-менеджера банка, конечно, зато деньги заработаны собственным трудом, - радуется Антон.

Теперь он подал документы в сельскохозяйственную академию. Хочет заочно получить высшее образование, приобретая одновременно по своей специальности ценный опыт.

Ветеринары сейчас востребованы. Наталья Ивановна Ершова, директор СПК имени Ленина в селе со знаковым названием Рождествено во Владимирской области, подтверждает это. Ее предприятие называют рождественским чудом. Здесь сочетаются и советский опыт, и современные технологии. Молодежь перестала убегать из села, поскольку появились работа и достойная зарплата. К примеру, скотником трудится Дима Черногоров, ему всего 19 лет. За отличный труд ему и его маме дали от предприятия особняк со всеми удобствами. Из родного села уезжать юноша не собирается.

С ветеринарами в хозяйстве проблема. Хоть и зарплата сразу 35 тысяч, и жилье предоставляется, которое после 10 лет работы переходит в собственность, а молодые специалисты не остаются в селе. «Поработают, получат опыт и уезжают», - сетует Наталья Ивановна. Кстати, вокруг фермы ландшафтный дизайн, можно ходить повсюду в туфельках на каблуках.

Наставник - второй отец

То же касается и промышленных предприятий. У родителей, бабушек и дедушек есть свой опыт: если на заводе, то по локоть в мазуте! Это они внушают и своим детям. Но многое изменилось - появились современные технологии, возможности карьерного роста. Хороший слесарь или сварщик - это на все времена. Если умеешь что-то руками, то не пропадешь.

На предприятиях все ратуют сейчас за возобновление института наставничества. Особенно запомнилась мне беседа с женщиной-легендой Риммой Петровной Поляковой в день ее 85-летия. Она с 24 до 72 лет была заместителем директора по кадрам завода автотракторного оборудования в поселке Ставрово Владимирской области. Поделилась бесценным опытом:

- В 50-е годы специалистов было мало. Из Москвы приехали ценные кадры, они учили рабочих, а потом те учили следующих. А рабочих набирали из деревень. Это утерянный ныне институт наставничества. Наставник был вторым отцом, к нему прикрепляли молодых рабочих. Он знал порой больше родителей про своего подопечного - и его проблемы, и его мечты. И учил, учил кропотливо тем хитростям профессии, которые не даст ни один институт.

Благо, сейчас возрождаются эти традиции. Как говорит Владимир Уваров, преподаватель техникума из Острогожска, рабочие специальности востребованы, а студенты проходят практику под руководством опытных специалистов:

- Студенты, которые сейчас выбирают рабочие специальности, на правильном пути. Наших студентов приглашают на практику в Москву, предлагают оплату 2 тысячи рублей в день, проживание и питание. 60 процентов наших студентов летом подрабатывали. Ну а потом, получив специальность, можно пойти в армию, в дальнейшем продолжить образование. А рабочая профессия во все времена - это стабильный заработок.

Так что помочь угадать призвание обязательно нужно, но нужно и научить работать. И высшее образование при необходимости приложится. Вот такая простая наука жизни.

Призвание

Сеять разумное, вечное…

Чакар МЕДЖИДОВА, директор гимназии №35, Народный Герой Дагестана, заслуженный учитель РФ, Махачкала, Республика Дагестан

Хочу рассказать о замечательном педагоге Зулгижат Идрисовне АБДУЛЖЕЛИЛОВОЙ. Родом она из Рутульского района, славившегося замечательными педагогами. Особое место среди них занимали русские учителя, оставившие о себе неизгладимое впечатление у благодарных жителей многонационального района. Благодаря их труду в Рутульском районе и сформировалась целая плеяда специалистов в различных областях. А о вкладе педагогов в развитие республики всегда будет напоминать памятник русской учительнице, возведенный мэрией города Махачкалы в живописном уголке у озера Ак-Гель.

Зулгижат АБДУЛЖЕЛИЛОВА

Окончив восьмилетнюю школу с отличием, Зулгижат, с малых лет привыкшая заботиться о десятерых младших сестрах и братьях, решила стать учительницей начальных классов. Не раздумывая, подала документы в 1982 году в Дербентское педагогическое училище. Она стала достойной продолжательницей дел русских педагогов. После успешного окончания педагогического училища целеустремленная горянка поступила в Саратовский государственный университет на отделение русского языка и литературы филологического факультета. Однокурсники доверили ей быть старостой. Трудолюбивая студентка стала лидером и в учебе, и в общественной жизни.

После окончания госуниверситета Зулгижат Идрисовну приняли в саратовскую среднюю школу №108, где она завоевала уважение и признательность учеников и коллег. И теперь уже она, горянка, в знак благодарности своим русским учителям открывала школьникам новые горизонты знаний. Около 10 лет Зулгижат Идрисовна учила малышей в начальных классах и вела уроки русского языка и литературы у старшеклассников. В те годы практиковалось регулярное посещение педагогами семей школьников. Прихода в дом любимого учителя Зулгижат Идрисовны ученики и их родители ждали. Были рады общению с душевной, принимающей активное участие в судьбе каждого ребенка молодой учительницей. В Саратове Зулгижат Идрисовна оказалась первой дагестанкой-рутулкой, которая преподавала детям их родной русский язык. До сих пор благодарные выпускники и их родители не забывают свою первую учительницу, пишут письма, приглашают на свадьбы и торжества...

В неспокойные 90-е годы семья Зулгижат по просьбе многочисленных родных переехала в Махачкалу. В столице республики опытного педагога сразу приняли на работу в среднюю школу №30. Сначала Зулгижат Идрисовна учила малышей, а когда они окончили начальную школу, то по просьбе родителей преподавала русский язык и литературу в старших классах. Учитель высшей квалификации пользовалась в коллективе заслуженным авторитетом. В должности заместителя директора по воспитательной работе Зулгижат Идрисовна проявила себя умелым лидером-руководителем. За особые успехи в воспитательной и педагогической работе ей присвоено звание «Отличник образования Республики Дагестан». Опытный методист, владеющий современными методами обучения, она руководила педагогической практикой студентов филологического факультета ДГПУ.

Вскоре Зулгижат Идрисовну пригласили на работу в Управление образования администрации города Махачкалы. Здесь она занимала должность главного специалиста, заместителя начальника отдела, а затем начальника информационно-диагностико-методического отдела. Свою педагогическую деятельность Зулгижат Идрисовна совмещала с научной работой, защитив успешно кандидатскую диссертацию. Почетный работник общего образования Российской Федерации Зулгижат Идрисовна Абдулжелилова за свой труд имеет немало наград. Но самой ценной наградой она считает признательность учеников и их родителей, уважение коллег и представителей многочисленной и многонациональной педагогической общественности столицы Дагестана.

учительская газета
независимое педагогическое издание

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, **peterpol@ug.ru**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, **aelanskaya@ug.ru**
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, **intro220@mail.ru**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, **uginfo@ug.ru**
Татьяна ЕФЛАЕВА, **eflaeva@mail.ru**
Вадим МЕЛЕШКО, **drfraus@yandex.ru**
Светлана РУДЕНКО, **rudenko@ug.ru**
Надежда ТУМОВА, **tumova@ug.ru**

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
Ⓚ- материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
2 ноября 2017 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2243
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Владимир ХОТИНЕНКО: Ленин не мог быть белым и пушистым

Сергей РЫКОВ

К своим 65 годам Владимир Хотиненко создал много кино- и телехитов, достаточно вспомнить «Зеркало для героя», «Макаров», «Мусульманин», «72 метра», «Гибель империи». Начинавший в кино в качестве художника-постановщика, он поработал в свое время ассистентом у Никиты Михалкова и дебютировал как режиссер в 32 года с остросюжетным фильмом «Один и без оружия». С тех пор Хотиненко отличает неизменный интерес к авантюрным и остроактуальным темам, вызывающим споры в обществе. Вот и сейчас к столетию октябрьских событий при участии телеканала «Россия 1» он снял сериал «Демон революции». Эта картина не столько о событиях тех мятежных лет, сколько о людях, которые творили историю и, по сути, перевернули мир, - вожде революции Владимире Ленине и первом отечественном «политтехнологе» Александре Парвусе (подробнее о сериале читайте на стр. 19).

Накануне премьеры сериала режиссер Владимир Хотиненко встретился с группой журналистов в Международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня».

- Часто задают вопрос: «А что нам праздновать эту дату - столетие революции?» - начал свой диалог Владимир Хотиненко. - Ответ простой: праздновать нечего. Это кровь, страдания, беды… Но не отметить это событие, не проанализировать его невозможно.

Вопрос социального неравенства ведь до сих пор существует. Даже Путин об этом недавно говорил. Эта проблема еще прячется и будет какое-то время прятаться за вопросами толерантности, другими второстепенными вопросами, но она все равно вылезет наружу. Потому что существует чудовищное социальное неравенство. Совершенно чудовищное! Что является причиной многих исторических процессов. Эта тема показалась мне интересной…

- Интересной, но и опасной?

- У меня, куда ни кинь, все опасно. То фильм «Мусульманин», то «Поп». И «Достоевский» превратился в опасную тему. Военачальники были против фильма «72 метра». Они боялись, что после него юноши не пойдут служить на флот... Но меня не пугают дискуссии. Наоборот.

Тему, поднятую в «Демоне революции», я считаю архиважной, как говорил Ленин (*улыбается*). Поэтому я взялся за эту тему и не жалею. Даже если наполучаю тумаков. Я никогда не буду жалеть, потому что шанс снять картину про фигуру такой величины выпадает раз в жизни. Их вообще немного, фигур, соразмерных с личностью Ленина. Александр Македонский, Чингисхан, Наполеон…

- Цезарь...

- Цезарь… И никто из них не был белым и пушистым. Если мне кто-нибудь назовет человека, который занимался деятельностью такого масштаба и остался белым и пушистым, без единого пятнышка грязи и крови, я возьму свои слова обратно. Но я такого человека не знаю. И это тем более интересно. Тут работает закон человеческой природы.

В процессе работы над фильмом открылось море тем. Вопрос одержимости идеей, например. И главное - что же это такое, Ленин?! Что за феномен? Есть закон драматургии - нельзя играть результат с самого начала, если хочешь рассказать историю человека, раскрыть его характер. Искусство занимается исследованием человеческой природы...

До сих пор о Ленине было трудно что-либо рассказывать. В советское время это был жесточайший канон. Я помню, как в фильме «Шестое июля» (*режиссер Юлий Карасик, 1968 год.* - **Авт.**) Каюров (*артист Юрий Каюров, сыгравший роль Ленина.* - **Авт.**) достал браунинг… Это было что-то несусветное! Ленин, у которого в руках браунинг! Каюров, к слову, сыграл замечательно. В советском кино были блестящие исполнители роли Ленина. Михаил Александрович Ульянов, например… Как им удавалось пробиться сквозь эти ограничения?!

Но все равно образ Ленина напоминал мне наглухо закрытую консервную банку. Когда я начинал работу над фильмом, передо мной лежала избитая, исколотая, помятая, но так и не открытая консервная банка. Задача была интереснейшая - попробовать открыть ее. Попробовать понять, что это такое - Ленин.

В фильме мы занимались исследованием личностей, а не исторических процессов. Все персонажи интереснейшие. Кто делал революцию? «Из какого сора растут стихи»?

- Владимир Иванович, для кого вы снимали этот фильм? Кто ваша целевая аудитория?

- Канал «Россия 1» знает свою аудиторию. Время от времени она расширяется в зависимости от того, что за тема.

Мы покажем две (*телевизионные.* - **Авт.**) версии. Одна - лапидарная, а другая - полная. А я приложу усилия, чтобы смонтировать еще и полнометражный двухчасовой фильм.

Телефильм заканчивается, когда Ленин пересекает границу России и Финляндии после Февральской революции, в апреле. А я хочу смонтировать полнометражную двухчасовую картину о том, как Ленин и политэмигранты добирались из Германии в запломбированном вагоне. Чтобы история касалась только поезда.

В Берлине, кстати, открылась грандиозная выставка, посвященная столетию Октябрьской революции. И как бы хорошо наш фильм пришелся там! Интерес к теме Октябрьской революции везде огромен.

- Александр Парвус - фигура, до сих пор неизвестная или малоизвестная для большинства зрителей. О нем и сто лет спустя мало кто знает. У вас были проблемы с историческими документами?

- Поскольку мы снимали не документальное исследование и даже не документальную драму, а художественный фильм, материала было с избытком. Есть книга, написанная немецким автором, про Парвуса... По ТВ я видел репортаж, где показывали могилу Парвуса в Дрездене. Скромная могилка, а персонаж огромного масштаба. Парвус, может быть, сыграл одну из ключевых ролей в Октябрьской революции... Материала для фильма, повторюсь, было более чем достаточно. Плюс в художественном произведении всегда хочется оставить нишу для домысла.

Инесса Арманд… Любовный треугольник… Осталось только одно ее письмо Ленину. Все остальные уничтожены. Одно письмо, в котором несколько целомудренных строчек. Хотя на меня большее впечатление произвело, каким был Ленин, когда хоронили Арманд. Он шел за гробом в полуобморочном состоянии. Это мне говорит больше об их отношениях, чем строчки в письме.

Я не чувствовал дефицита материала. Другое дело, что я ничего не знал про Парвуса, как и подавляющее большинство людей. И про Ленина, про его период 1915 года тоже ничего не знал.

Нам в школе твердили, что не было никакого пломбированного вагона. А как добрался до России вождь революции? Если я, патологический отличник, ничего об этом не знал, значит, и подавляющее большинство об этом ничего не знали. А я был пытливый ученик, интересовался. Так каким способом Ленин хотел попасть в Санкт-Петербург после Февральской революции 1917 года? Притвориться глухонемым шведом? Есть замечательная история, когда ему Крупская говорит: «Ты же шведского языка не знаешь», а Ленин возражает: «Притворюсь глухонемым». «Но ты же во сне проговоришься, - убеждает Крупская. - Приснится тебе какой-нибудь кадет, и ты во сне забранишься: сволочь, сволочь…»

Фото с сайта news2world.net

Владимир ХОТИНЕНКО

Я читал живые воспоминания. Даже если там что-то не так, все равно это воспоминания живых людей. А как Ленин возил тележку! Не знаете эту историю? Она почему-то раздражает историков…

- Расскажите. Очень интересно…

- Эта история стала для меня ключиком для понимания всего. В Швейцарию приезжали эмигранты из России. Устраивались на работу. Ленина устроили на женевский вокзал грузчиком, возить тележку. А ведь он уже был тот Ленин, которого мы знаем, - с бородкой, в кепке, с мудрым прищуром… И вот три дня вождь революции эту тележку возил...

Эта история так раздражает иных историков! Ведь так все было гладко! Это тот мерзавец, который разрушил Россию, подписывал расстрельные приказы, и вдруг - тележка. Эта тележка никак не вписывается в принятый контекст. А без тележки, может быть, и не поймешь ничего.

Таких деталей море. Но я не обнаружил каких-то тайн. Есть же факты, кто как доехал до России в апреле 1917-го. Из Швейцарии до границы с Германией революционеры ехали обыкновенным пассажирским поездом, купили билеты. Германию пересекали в специальном вагоне. Вагон не весь был запломбирован, им еду приносили, воду…

В Стокгольме купили Ленину костюмчик, обувь, потому что он уехал из Цюриха в каких-то альпийских ботинках. До сих пор в Стокгольме есть магазин, в котором Ленин покупал себе вещи. Владельцы магазина этим гордятся.

Билеты и вещи покупали на свои деньги. Ленин скрупулезнейшим образом следил, чтобы не было никаких немецких денег, но это обвинение все равно прилипло к нему. Но я-то теперь точно знаю, что Ленин строго следил за этим - билеты за свой счет, с едой помогает Красный Крест и так далее…

Вообще это захватывающая история. Я сам не ожидал. На эту тему можно снять еще десять таких картин. Но тележка мешает! (*Смеется.*)

Возьму на себя смелость сказать: то, что совершил Ленин, никто никогда в истории не совершал. При этом у Ленина совершенно не героическая внешность. Невысокий, бородатенький, лысенький… Пройдет по улице, и не заметишь.

- Расскажите о команде, с которой вы работали.

- Сценарий поступил на канал «Россия» в 2004 году, как я слышал. Написал его Эдуард Володарский. Главным героем сценария был Парвус. Когда сценарий попал мне в руки, показалось, что он устарел. Поэтому были привлечены молодые драматурги Кирилл Журенков и Надежда Воробьева, оператор Денис Аларкон-Рамирес. Ребята с молодыми мозгами, со свежим взглядом. Потом я кое-что доделал, кое-что переделал. Хотя процентов на 30 мы «играли джаз»: поскольку постоянно появлялся новый материал, было необходимо что-то на ходу придумывать и вставлять. Это как в джазе.

В общем, над «Демоном революции» со мной работала та же команда, что и в картине «Бесы». Сначала я голословно заявлял, что «Демон…» - продолжение «Бесов». Теперь могу ответственно заявить, что этот фильм - буквальное продолжение «Бесов».

Почему мне важно было участие молодых в моей команде? Потому что очень хотелось, чтобы фильм дошел и до молодых людей. С актером Евгением Мироновым я много работал и до этого фильма. С Федором Бондарчуком работал на съемках фильма «Гибель империи». С Дашей Екимасовой я давно хотел поработать. Как она сыграла Крупскую! Это чума полная! Вика Исакова, Паулина Андреева… Редактор фильма - моя жена Татьяна Яковлева, хотя мне иногда кажется, что это я ее помощник, а не наоборот.

Команда привычная, но картина сложная. Пожалуй, самая сложная из всех, что я делал. Казалось бы, «Гибель империи» более масштабный проект, но там практически все персонажи вымышленные, ты играешь. А здесь нельзя. Здесь надо что-то почувствовать. Шаг влево, шаг вправо - расстрел. Лезвие бритвы.

- Ваш фильм вышел к судьбоносной исторической дате - столетию Великой Октябрьской социалистической революции… Это политическое событие?

- Оно в любом случае политическое, учитывая поляризацию взглядов на эти процессы. У нас общество очень поляризовано - от призывов «Ленина сжечь» до требований оставить навсегда на Красной площади. Одни убеждены, что революция погубила Россию, другие верят, что революция была неизбежна и необходима для обновления России.

Это испытание, нам посланное, и оно до сих пор продолжается. Оно было послано свыше, а все остальные просто исполнители. Это была написанная пьеса - остальным оставалось ее исполнить. Я даже спорить на эту тему не буду. Доказательств-то все равно нет. Мы имеем дело с результатом. История не терпит сослагательного наклонения.

Но я считаю, что это испытание революцией и всем, что с ней было связано, Россия пре-о-до-ле-ла. Выдержала.

В основе всего лежат Божья воля и природа человеческая. Это моя точка зрения.

- Владимир Иванович, вам не говорили, что вы могли бы сыграть Ленина лучше?

- В свое время Сергей Соловьев предлагал мне сыграть роль Ленина. Не знаю, рискнул бы я или нет. Я могу что-то выдумать, за режиссуру спрятаться, но я не актер. А вот Евгений Миронов очень большой артист.