

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №5»,
принятой на заседании педагогического совета
протокол от 30.08.2019 г. №1, утверждённой
приказом от 30.08. 2019 №235

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный карандаш»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы», М. «Дрофа», 2010 г.

Программа адаптирована к условиям и материально-техническому обеспечению образовательной деятельности МБОУ СОШ №5 и представляет собой основу для развития младших школьников в художественно-эстетическом направлении внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся 1-ых классов и рассчитана на один год обучения. В первом классе 33 часа (1 час в неделю). На занятия отводится 40 -45 минут.

Общая характеристика курса:

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Цель курса:

Формирование у детей нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному. Пробуждение интереса ребенка к познанию мира искусства и культуры через музеи и их коллекции.

Задачи курса:

1. Дать начальные знания по цветоведению.
2. Познакомить с художественно-выразительными средствами живописи на примере работ ленинградских художников.
3. Обучить основам композиции, показать различные средства раскрытия художественного образа. Развить умение создавать композицию на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.
4. Научить рисовать с натуры, передавать пропорции и строение предмета.
5. Привить навыки работы с различными материалами и техниками.
6. Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусств.

Программа поможет решить

различные учебные задачи:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Формы и методы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри школы.
- участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня. В конце года предполагается провести диагностику уровня усвоения учащимися поставленных задач.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных

форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы организации деятельности

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Наряду с наиболее часто используемыми методами, такими как объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, используются методы, характерные для изучения предметов искусства.

Метод «вживания» в картину, в изучаемый объект.

Метод «символического видения» - нахождение связей между объектом и его символом (в декоративно-прикладном искусстве).

Эвристический метод – создание новых образовательных результатов: сочинений, исследований, изделий.

Метод «образного видения» – глядя на определённое явление (туман, облака, вода, огонь), увидеть образ.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы,

находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Характеристика основных планируемых результатов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство большой и малой Родины;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества, нашего города и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведение знаменитых ленинградских художников;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения ленинградских художников;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны на примере природы нашего края;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

Формы подведения итогов реализации программы

Участие детей, занимающихся в изостудии, в городских и общешкольных мероприятиях таких как:

1. Городские и школьные творческие выставки рисунков учащихся,
2. Городской конкурс детского творчества;
3. Тематические выставки рисунков к разным праздникам.

Тематический план

№ п\п	Темы	1 год
1.	Живопись	22
2.	Графика	20
3.	Скульптура	6
4.	Аппликация	4
5.	Бумажная пластика	8
6.	Работа с природными материалами	4
7.	Организация и обсуждение выставки детских работ	2
Итого		66

Содержание и виды деятельности

Содержание занятий	Формы проведения занятия	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты
Как работать карандашами,	Беседа, практикум	Живопись	Знать правила работы с акварельными красками, а

Содержание занятий	Формы проведения занятия	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты
кистями, красками. Природа-художница.			также назначение палитры
Посмотри в своё окно.	Практикум	Живопись	Знать семь цветов радуги Уметь смешивать цвета
Панно «Птицы наших лесов».	Наблюдение	Работа с природным материалом	Отбирать природные и пластичные материалы с учетом их свойств и технологии изготовления поделок
Рисование иллюстрации к стихам В.И. Бажинова.	Практическая работа	Живопись	Уметь выполнять иллюстрации к стихотворению, выбирать сюжет своего тематического рисунка.
Лепка и оформление костюма матрёшки .	Практическая работа	Скульптура, живопись	Знать правила работы с пластилином Уметь передавать форму предмета, пользоваться стеками.
Роспись головного убора (кокошника).	Практическая работа	Графика	Знать о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.
Осенние дары земли Ленинградской.	Практическая работа	Скульптура	Знать правила работы с пластилином Уметь передавать форму предмета, пользоваться стеками.
Волховская роспись.	Просмотр презентации, практическая работа	Графика	Уметь использовать художественные материалы (бумага разной фактуры, гуашь), работать с ножницами.
Резной палисад	Практическая работа	Бумажная пластика	Знать правила работы с ножницами, клеем. Уметь работать в технике бумагопластика.
Народные куклы-обереги	Творческая мастерская	Живопись	Знать основные жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж. Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке.
Роспись народного костюма (незамужней	Практическая работа	Графика	Использовать в художественно-творческой деятельности различные

Содержание занятий	Формы проведения занятия	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты
девушки женский, мужской)			художественные материалы и художественные техники.
Оятский керамический горшок. Лепка из пластилина, роспись гуашью	Практическая работа	Скульптура	Знать особенности работы с пластилином, правила лепки
Обустройство деревенской избы	Интерактивная игра	Живопись	Уметь выбрать сюжет своего тематического рисунка, изобразить по замыслу.
Чеканка из фольги	Практическая работа	Графика	передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу
Волшебный узор киришского кружева	Наблюдение, практическая работа	Графика	Знать элементы растительного узора, украшающие вологодское кружево. Уметь выделять характерные особенности кружева, рисовать элементы узора, видеть прекрасное.
Новогодние снежинки	Просмотр видеосюжета, практическая работа	Бумажная пластика	Знать технику выполнения снежинок. Уметь составлять композицию и последовательно ее выполнять.
Изготовление новогодних игрушек из папье-маше	Практическая работа	Бумажная пластика	лепить несложные фигуры (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки)
Украшение игрушек из папье-маше	Практическая работа	Графика	Уметь использовать художественные материалы (бумага разной фактуры), работать с ножницами, строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.
Мы с мамой улыбаемся	Практическая работа	Живопись	Знать основные жанры произведений

Содержание занятий	Формы проведения занятия	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты
			изобразительного искусства – портрет.
Знакомство с символикой Ленинградской области. Раскрашивание элементов символики.	Интерактивная игра, практическая работа	Графика	Принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации.
Знакомство со способами украшения разделочных досок.	Практическая работа	Графика	Уметь самостоятельно выполнять композицию, выделяя главное в работе, использовать художественные материалы.
Аппликация «Обитатели водоёмов»	Практическая работа	Работа с природным материалом	Отбирать природные и пластичные материалы с учетом их свойств и технологии изготовления поделок
Натюрморт из трех предметов	Наблюдение, беседа, практическая работа	Живопись	Знать правила работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками.
Рисование копии картины ленинградского художника	Просмотр презентации, беседа, практическая работа	Живопись	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь узнавать отдельные произведения.
Рисование кружевной салфетки в технике граттажа	Практическая работа	Графика	Уметь использовать художественные материалы (бумага разной фактуры, гуашь),
Деревянное зодчество Изготовление макетов деревянных домов.	Творческая мастерская	Бумажная пластика	Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
Аппликация в технике торцевания «Цветок».	Практическая работа	Аппликация	Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
Лоскутное одеяло в виде аппликации из ткани.	Просмотр учебного фильма, практическая работа	Аппликация	Уметь использовать художественные материалы (бумага разной фактуры, гуашь), применять навыки изображения в технике

Содержание занятий	Формы проведения занятия	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты
			аппликация.
Перышки для сказочной птицы.	Наблюдение, практическая работа	Живопись	Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Коллективная работа.
Украшение элементами хохломской росписи декоративной тарелки.	Практическая работа	Графика	Знать вид изобразительного искусства - графика. Уметь выбрать сюжет своего тематического рисунка.
Виртуальный поход в музей: картины о войне	Наблюдение, диспут	Живопись	Уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах
Рисуем первоцветы	Практическая работа	Живопись	Знать выразительные возможности линии, многообразие линий.
Обобщающее занятие. Организация выставки	Выставка работ	Организация и обсуждение выставки детских работ	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.

-Литература

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. -М., 1991.
- 2.Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 1994.
- 3.Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
- 4.Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. -М., 2009.
- 5.Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. 6.Коротеева. -- М., 2009.
- 7.Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- 8.Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е, И. Коротеева. — М., 2009.
- 9.Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов / Е. И. Коротеева. —М., 2003.
- 10.Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
- 11.Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. -М., 1987.
- 12.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 14.Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

15. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
17. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
18. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
19. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

-Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

- Технические средства обучения

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Образовательные ресурсы (диски).

- Учебно-практическое оборудование

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Пастель.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

- Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Гипсовые геометрические тела.
4. Предметы быта.